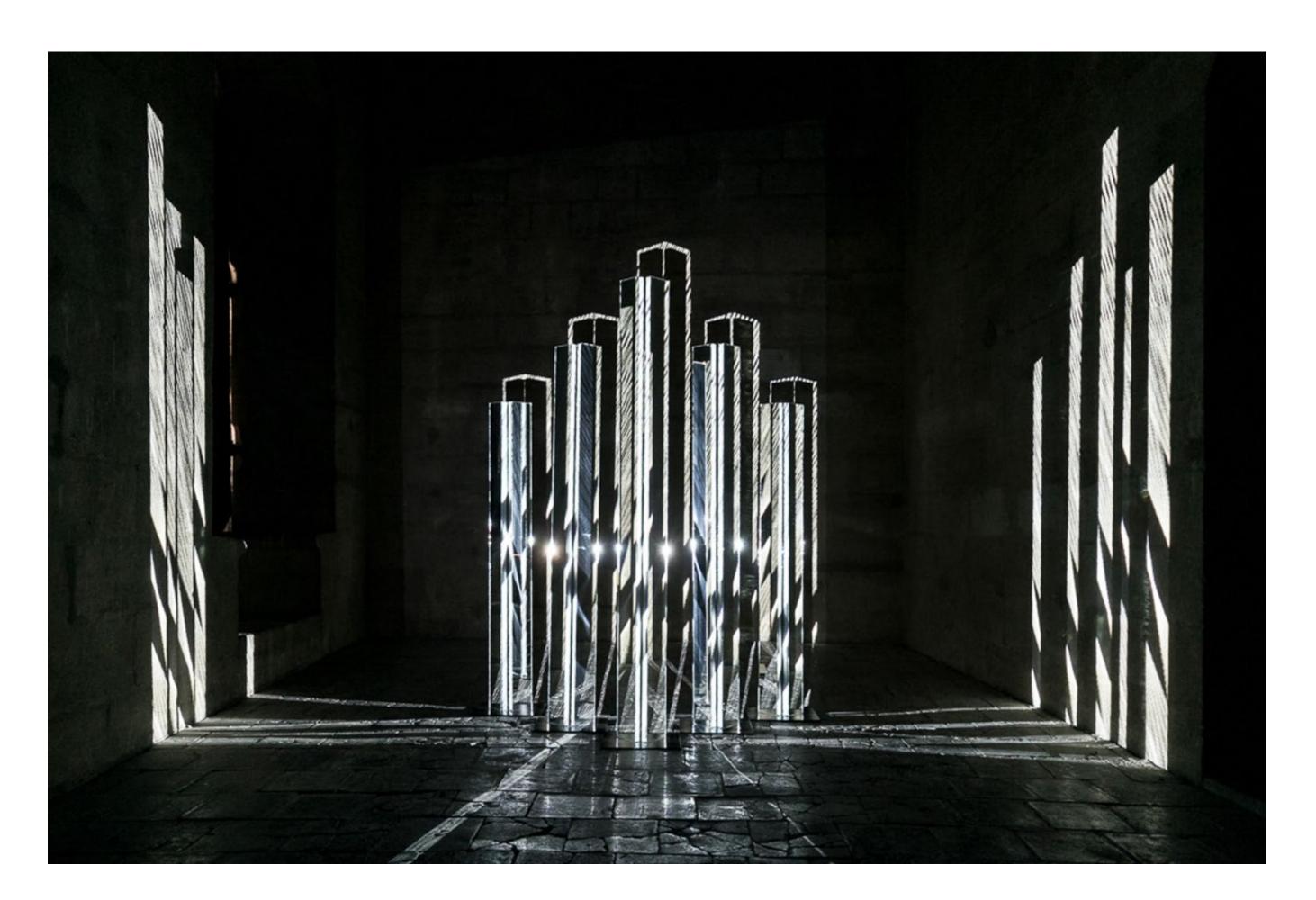


## Démarche Artistique

## https://ailo.fr/

Derrière l'acronyme A.I.L.O (Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure), se prononçant comme le mot hello, se cache une jeune plasticienne qui, depuis 2014, expérimente les processus d'interaction entre lumière et obscurité, palpable et impalpable, réalité et reflet, pour créer des volumes : installations ou sculptures. Elle privilégie l'acier et les miroirs pour leurs qualités réfléchissantes, leur aptitude à intégrer l'environnement et le spectateur dans ses œuvres, à en faire des composantes essentielles. Immersion et interaction sont les notions maîtresses de ses productions qui engagent le regardeur dans des expériences sensorielles et visuelles, dans un dialogue visant à le déconnecter du réel. La lumière et les lignes en sont les composantes principales. Les lignes structurent des volumes aux arêtes vives, évacuant toute velléité ornementale pour se concentrer sur l'essentiel : la forme géométrique élémentaire. La lumière, par sa capacité à envahir l'espace, plonge le spectateur au sein même de la structure, que son reflet spéculaire anime et habite. Ses déplacements modifient l'œuvre et font de lui une partie prenante de sa (re)création, le déstabilisant au point de lui rendre difficile la distinction entre la réalité matérielle et sa démultiplication éclatée par les surfaces réfléchissantes. Les étonnantes créations d'A.I.L.O et leurs jeux d'optique chamboulent nos certitudes et notre perception des éléments, perturbent notre stabilité, nous font rentrer dans l'œuvre, nous en rendent consubstantiels. Il en est ainsi de ses travaux récents où se reflètent simultanément l'image de l'espace d'exposition et celles des visiteurs qui se déplacent autour des installations, abolissant ainsi toute hiérarchie entre haut et bas, loin et proche...

Peut-être peut-on y voir ce «certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement» par lequel André Breton définissait l'aventure surréaliste.



**Diffraction**, 2017. Miroir, acier, vidéo mapping, environnement sonore. 170cm x 150cm x 100cm. ON-Octobre Numérique 2017. Lien vidéo: <a href="https://vimeo.com/241533093">https://vimeo.com/241533093</a>

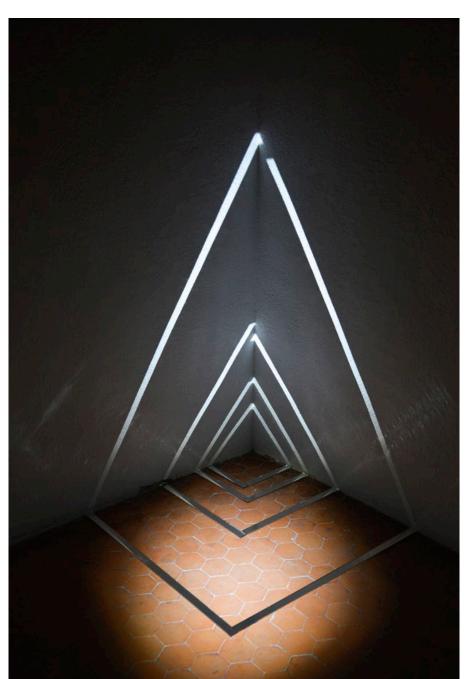
# Light Catcher

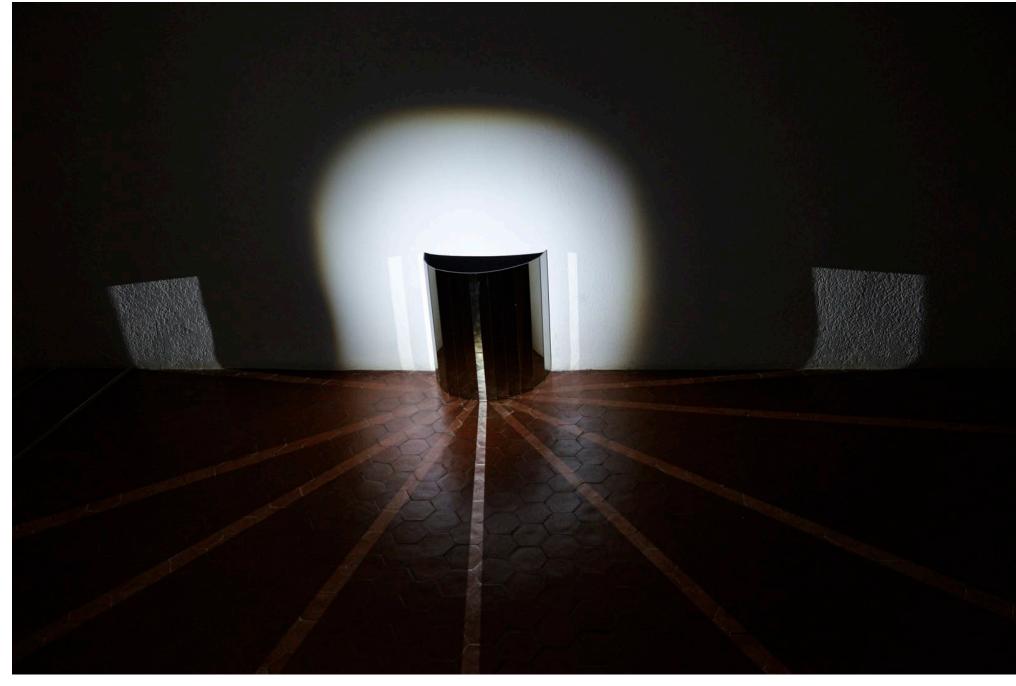
2014-2020 Création in-situ. Miroir, lampe torche. Dimensions variables.

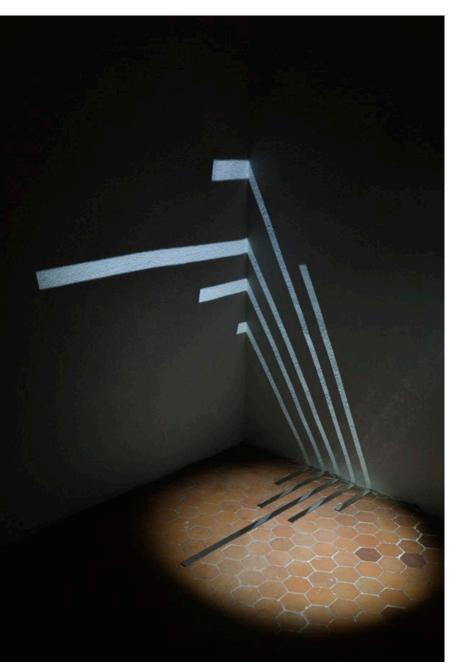
Installation d'éléments en miroir fixés au mur et au sol. Une source lumineuse est donnée à l'entrée de la salle pour permettre au spectateur de dialoguer avec l'œuvre et de donner une aura au matériau en faisant naître son double de lumière. Ils deviennent les révélateurs d'un environnement de lumière qui naît sous leur yeux.

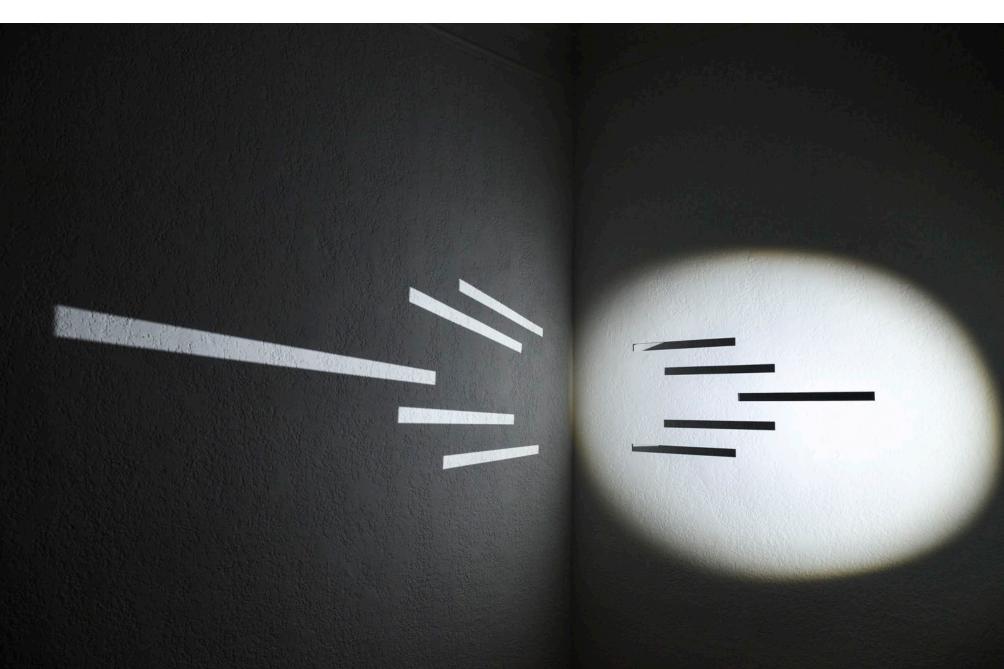
Dans le cadre de l'exposition *Géométrie Spatiale*, présentée au MAC Arteum à Châteauneuf-le-Rouge entre Décembre et Février 2021. Projet inscrit dans La Saison du Dessin-Paréidolie et de la Biennale Chroniques.

Lien vidéo regroupant toutes les œuvres de l'exposition: <a href="https://vimeo.com/522480933">https://vimeo.com/522480933</a>











# [H]All Light

2020

Création in-situ. Boucle lumineuse 10min. Vidéo projecteur, machine à brouillard, aluminium miroir. Dimensions variables.

Cette installation lumineuse se sert des contraintes du couloir dans cette recherche d'opposition entre puissance lumineuse et limites spatiales. La matière c'est le lieu, la lumière c'est le trait qui vient en épouser tous les recoins. Chaque angle droit crée la géométrie dans ce couloir aux dimensions réinventées.

Dans le cadre de l'exposition *Géométrie Spatiale*, présentée au MAC Arteum à Châteauneuf-le-Rouge entre Décembre et Février 2021. Projet inscrit dans La Saison du Dessin-Paréidolie et de la Biennale Chroniques.

Lien vidéo regroupant toutes les œuvres de l'exposition: <a href="https://vimeo.com/522480933">https://vimeo.com/522480933</a>



### Lumière-Matière

2020

Création in-situ. Ampoule motorisée, bois, papier.

Quand la technologie devient source de vie.

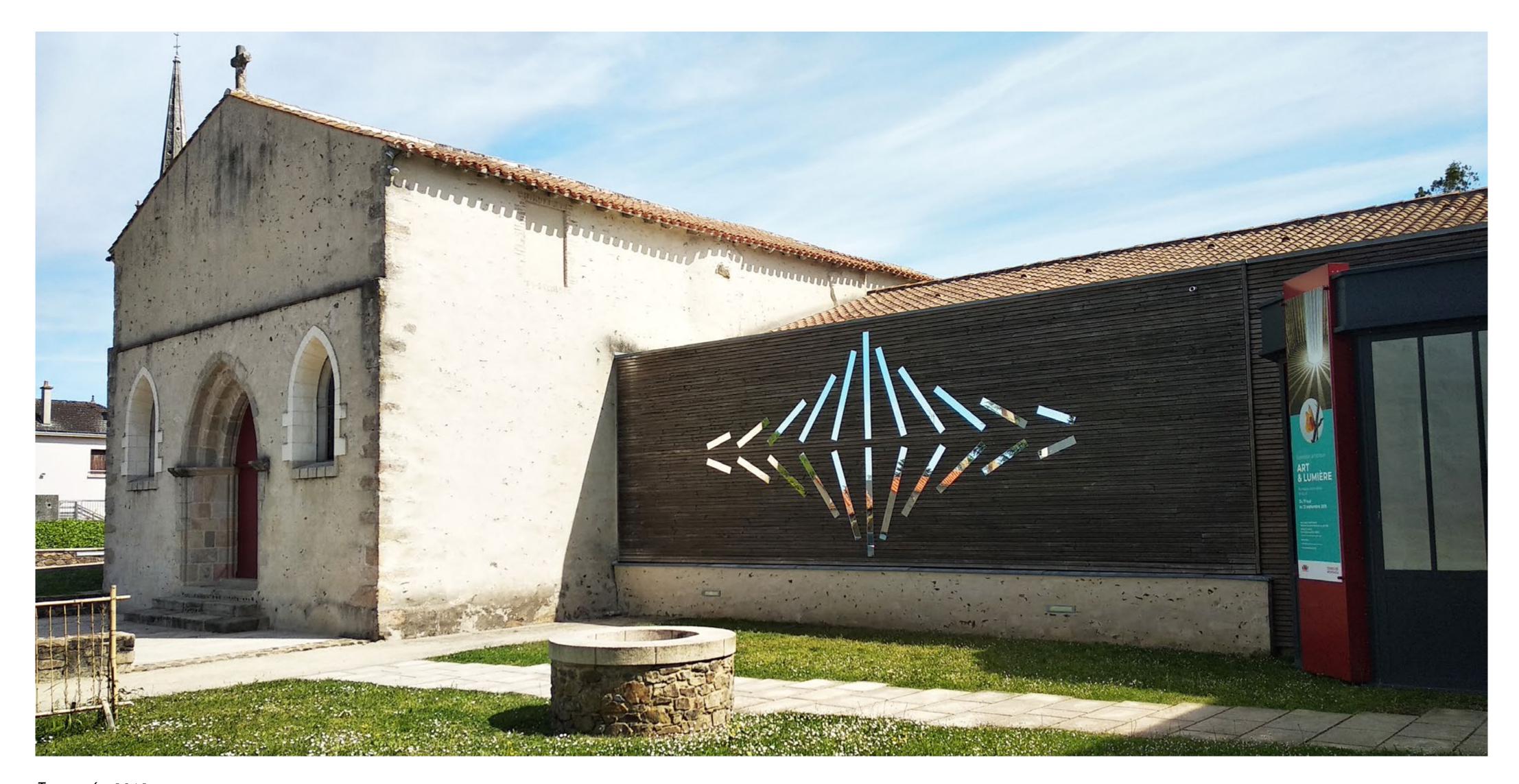
Dialogue épurée autour d'une ampoule motorisée qui fait s'élever une aura obscure qui s'échappe des bandes de papier. Les volumes de la salle permettent une obscurité construite et dessinée qui donne naissance à une forme hybride qui respire et qui semble se remplir de l'air qui l'entoure.

Dans le cadre de l'exposition *Géométrie Spatiale,* présentée au MAC Arteum à Châteauneuf-le-Rouge entre Décembre et Février 2021. Projet inscrit dans La Saison du Dessin-Paréidolie et de la Biennale Chroniques.

Lien vidéo regroupant toutes les œuvres de l'exposition: <a href="https://vimeo.com/522480933">https://vimeo.com/522480933</a>







*Traversée*, 2019. Création In-Situ, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (85) Miroirs. 6m large x 3m de haut.

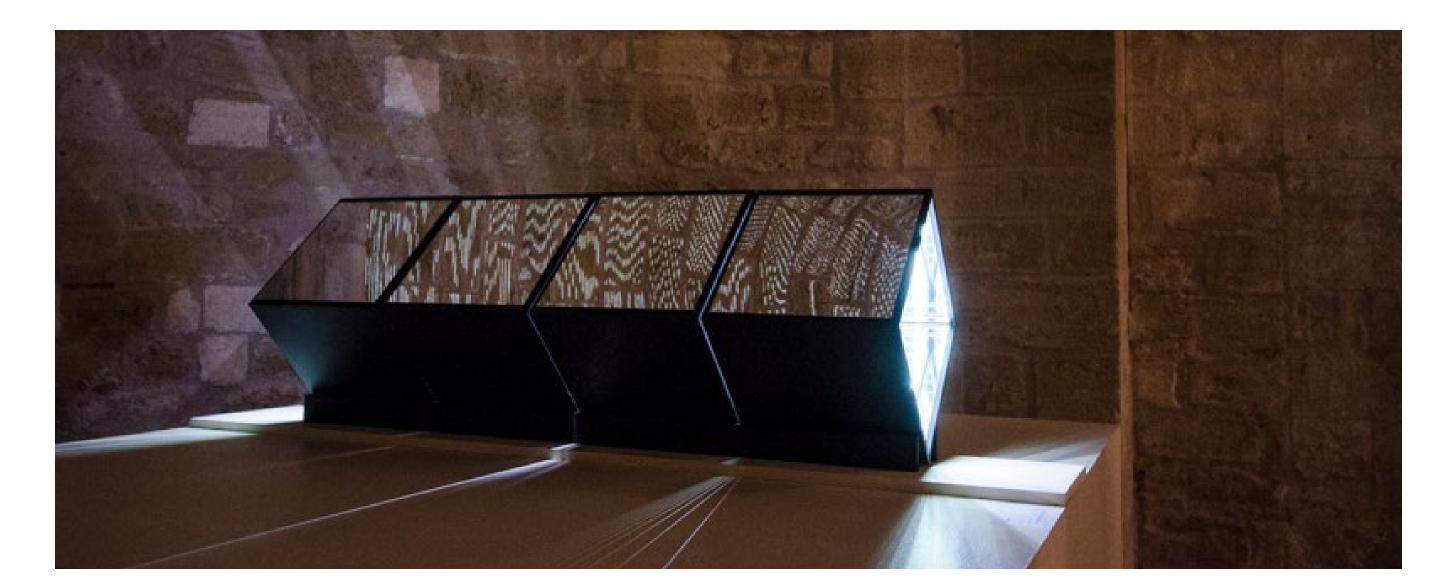
Entre patrimoine et art contemporain un corpus d'œuvres est présenté pour cette exposition alliant interactions naturelles avec le paysage en extérieur, puis en intérieur avec une lumière recréée pour un dialogue ombre-lumière d'une grande variété. Vidéo mapping, ampoules motorisées, 6 œuvres sont présentées et permettent une progression évolutive dans l'immersion. Ici on regarde avec nos sens.

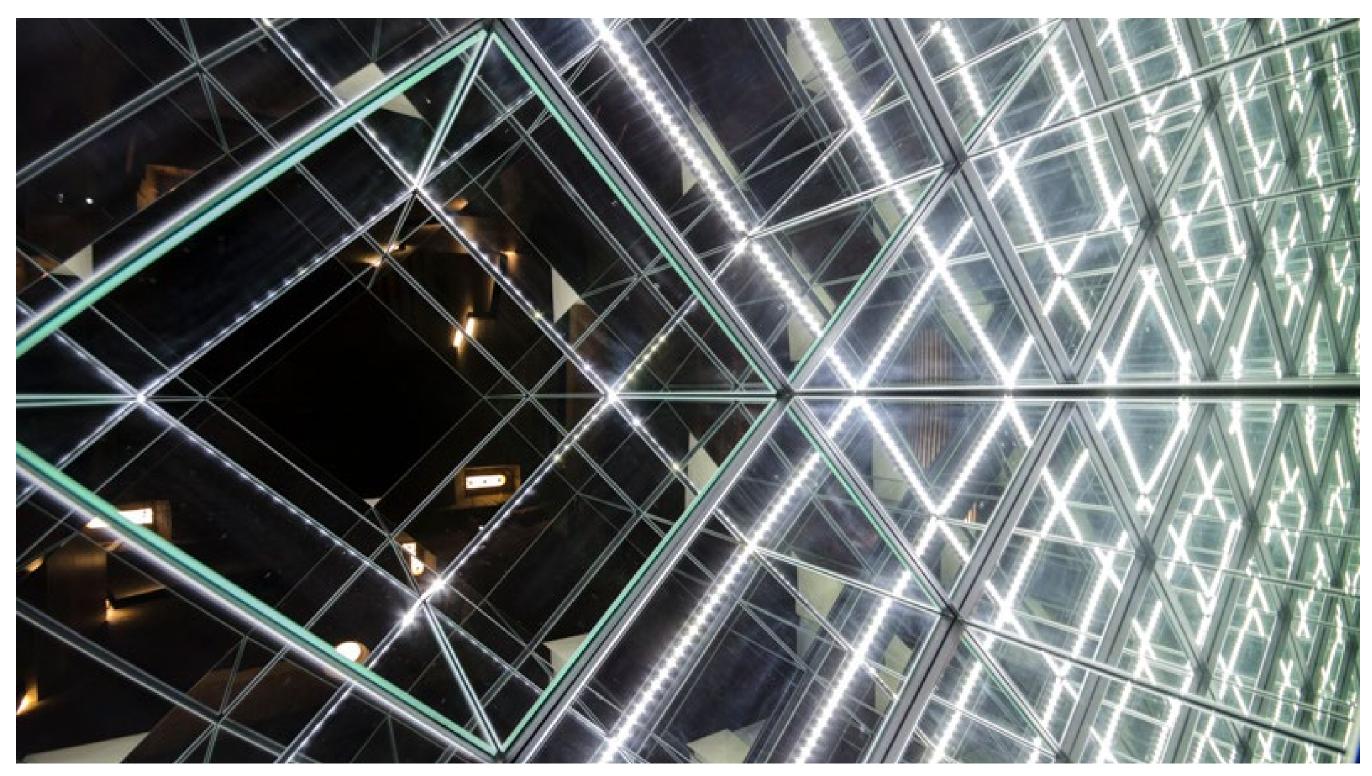
Parmi les six installations présentées : *Réflexions Augmentées* <a href="https://vimeo.com/340595339">https://vimeo.com/340595339</a>



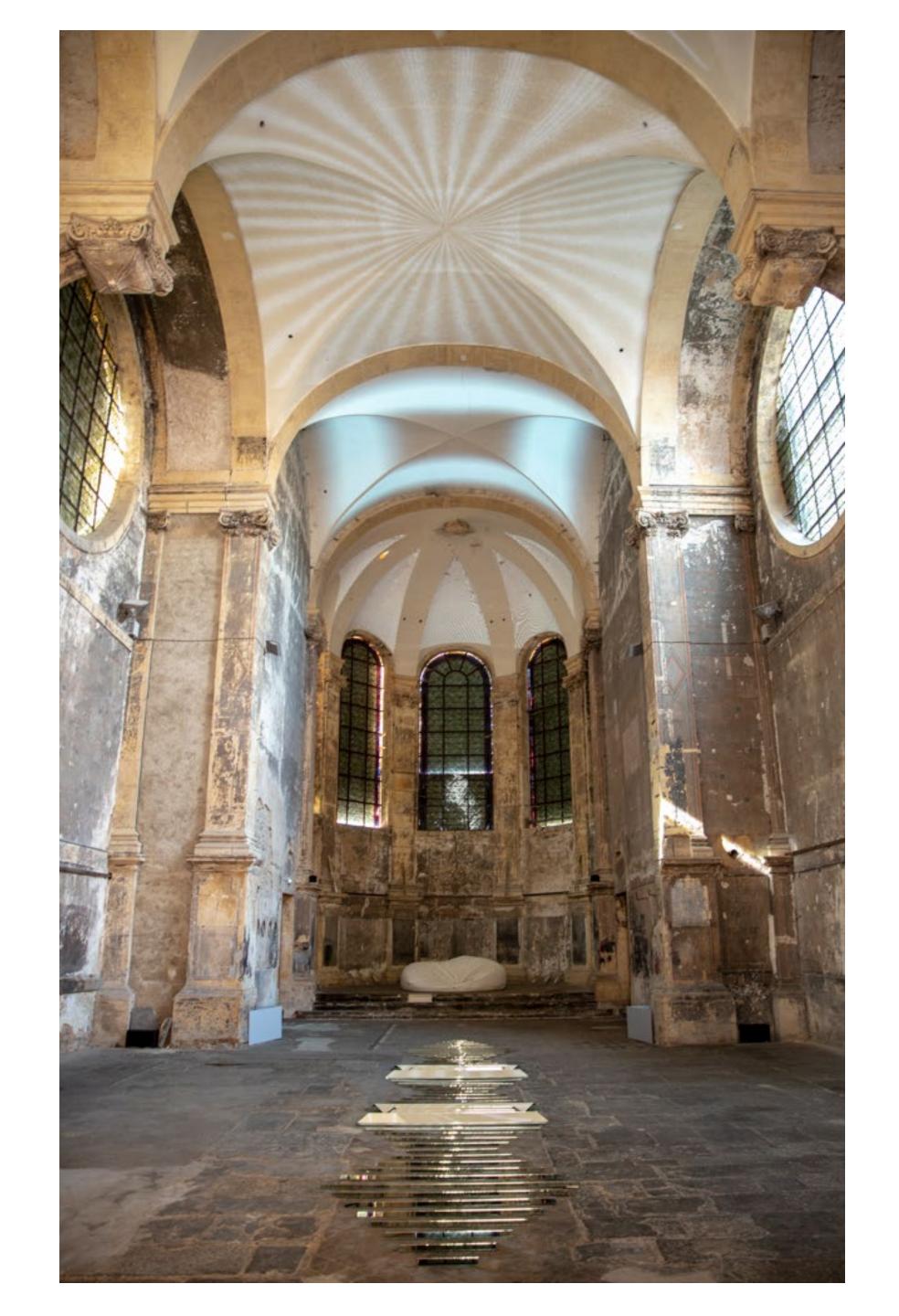
*Révélation*. Création In-Situ. 2018 Bois, miroirs, LED. 50cm h x 50cm L x 130cm p.

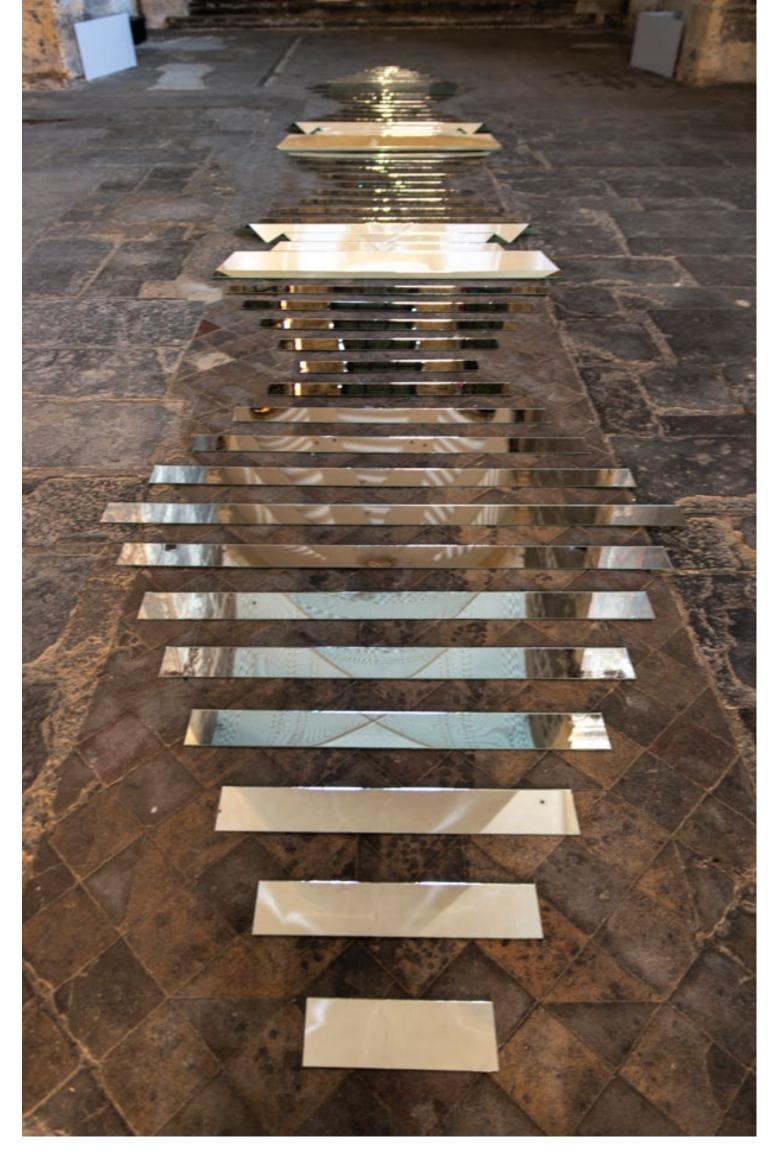
(Vue de profil avec *Union*, page précédente, qui se re lète sur les miroirs extérieurs de la sculpture). Les œuvres aussi dialoguent entre elles.





Détail de la vue intérieure.





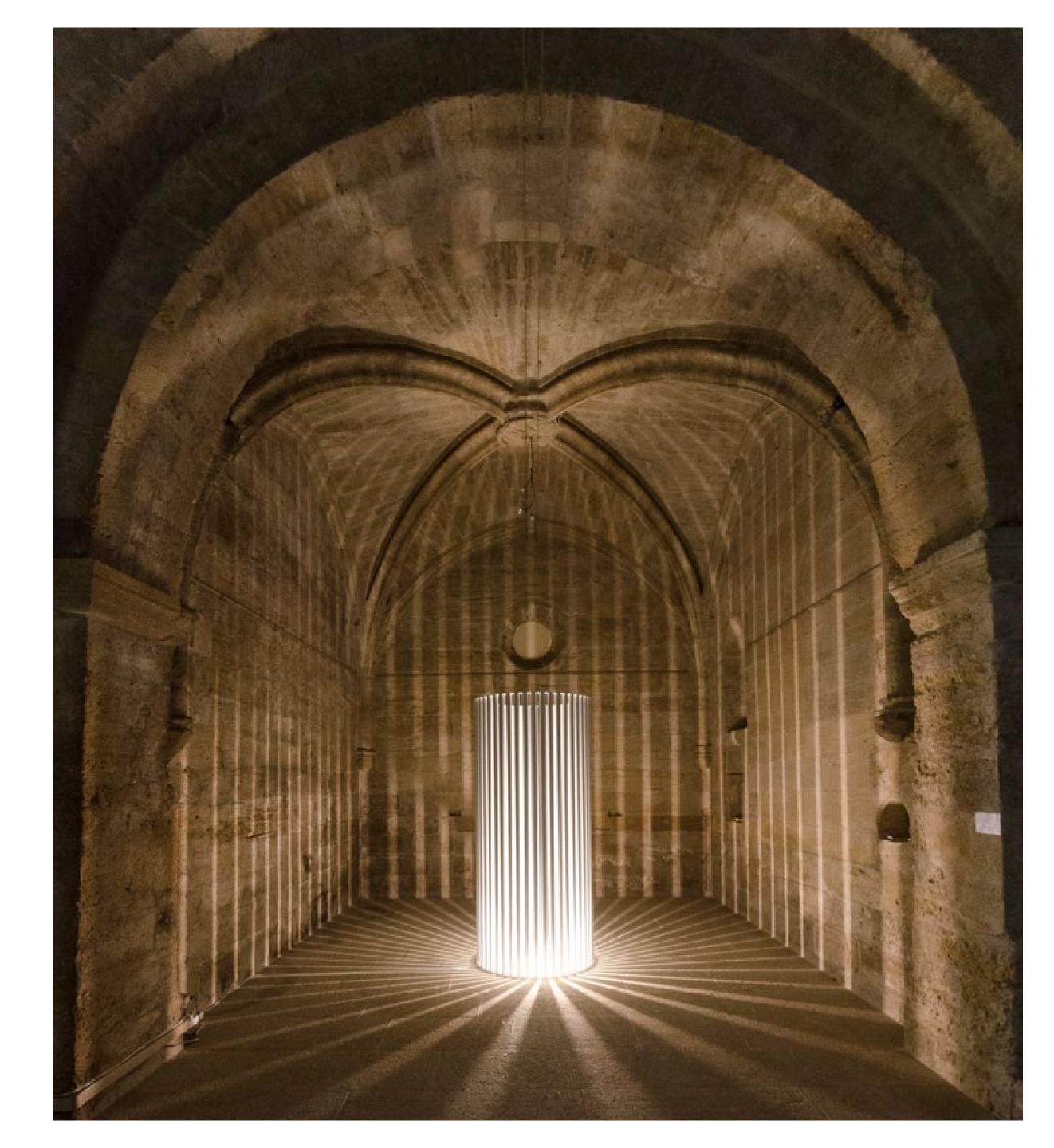
Réel Réinventé, 2018

Maison de l'Architecture de Lorraine, Eglise des Trinitaires, Metz.

Création In-Situ.

Miroirs au sol : 11m de long x 1,70m de large. Vidéo mapping sur les voûtes de l'Église, environnement sonore.

Lien photos et vidéos: https://ailo.fr/reel-reinvente/



## Au cœur du sensible

2018. Création In-Situ. Bois, PVC, lumière motorisée. 200cm haut x 90cm diamètre.

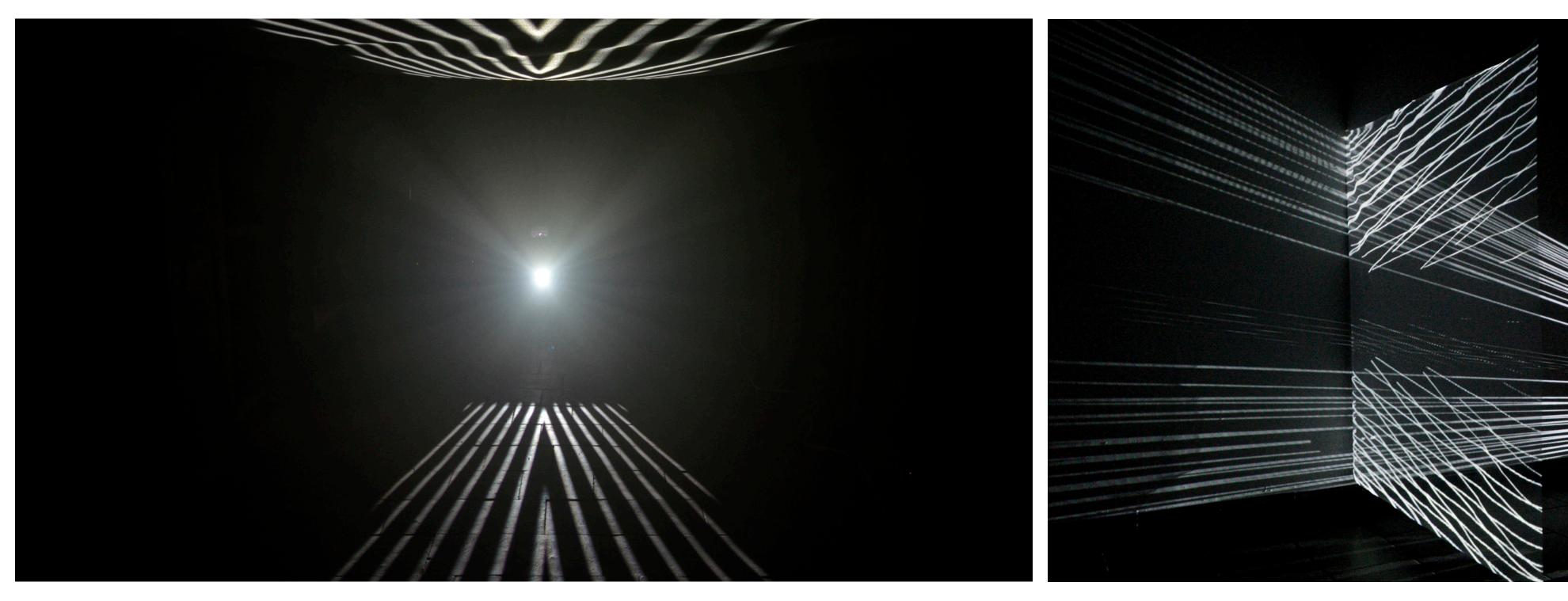
Dans le cadre de MP 2018 Quel Amour! Résidence / Exposition collective Chapelle Saint-Sulpice, Istres

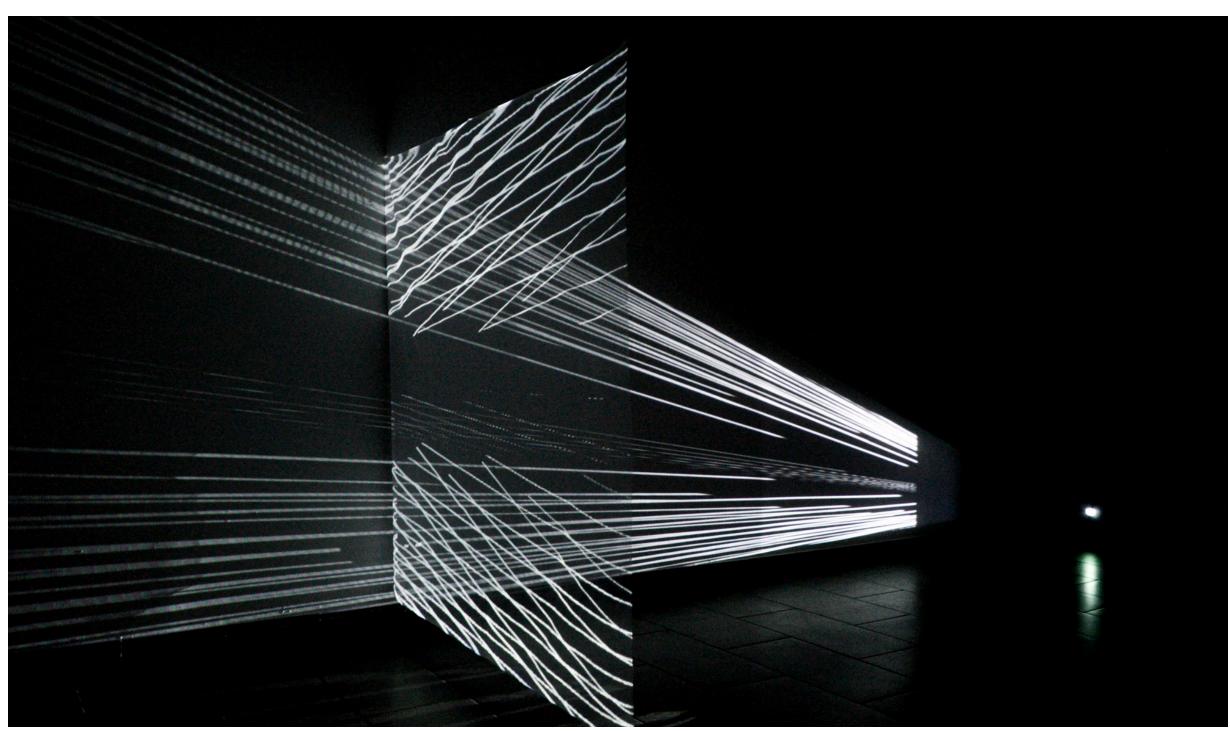
Lien photos et vidéo. https://ailo.fr/au-coeur-du-sensible-mp2018/



# Résidence de recherche Espace Culturel de la ville de Gurgy (89)

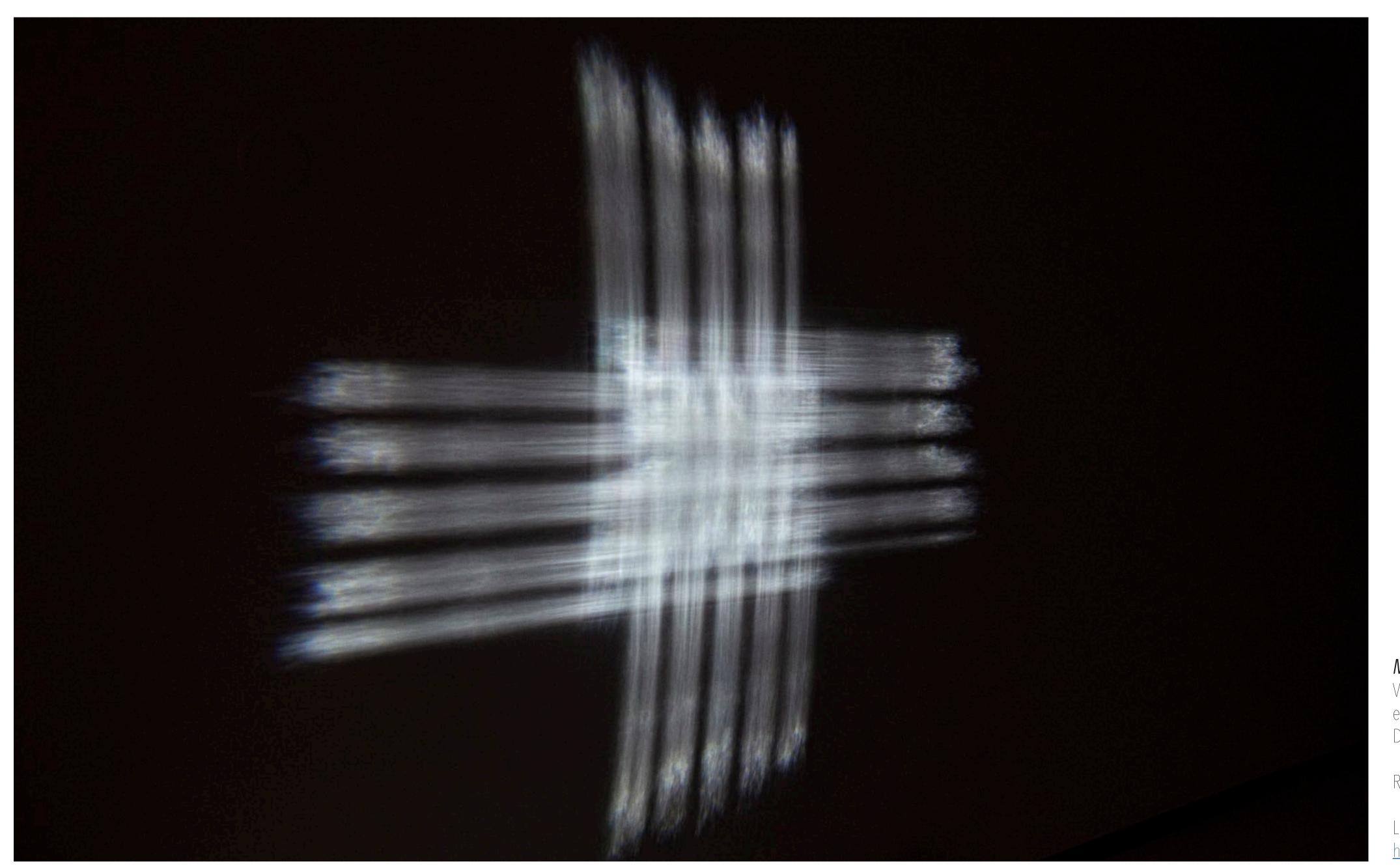
Août 2019





Lumières Sonores. Création in-situ, église de la ville de Gurgy Vidéo mapping, tulle, environnement sonore. Lien vidéo: https://vimeo.com/358530621

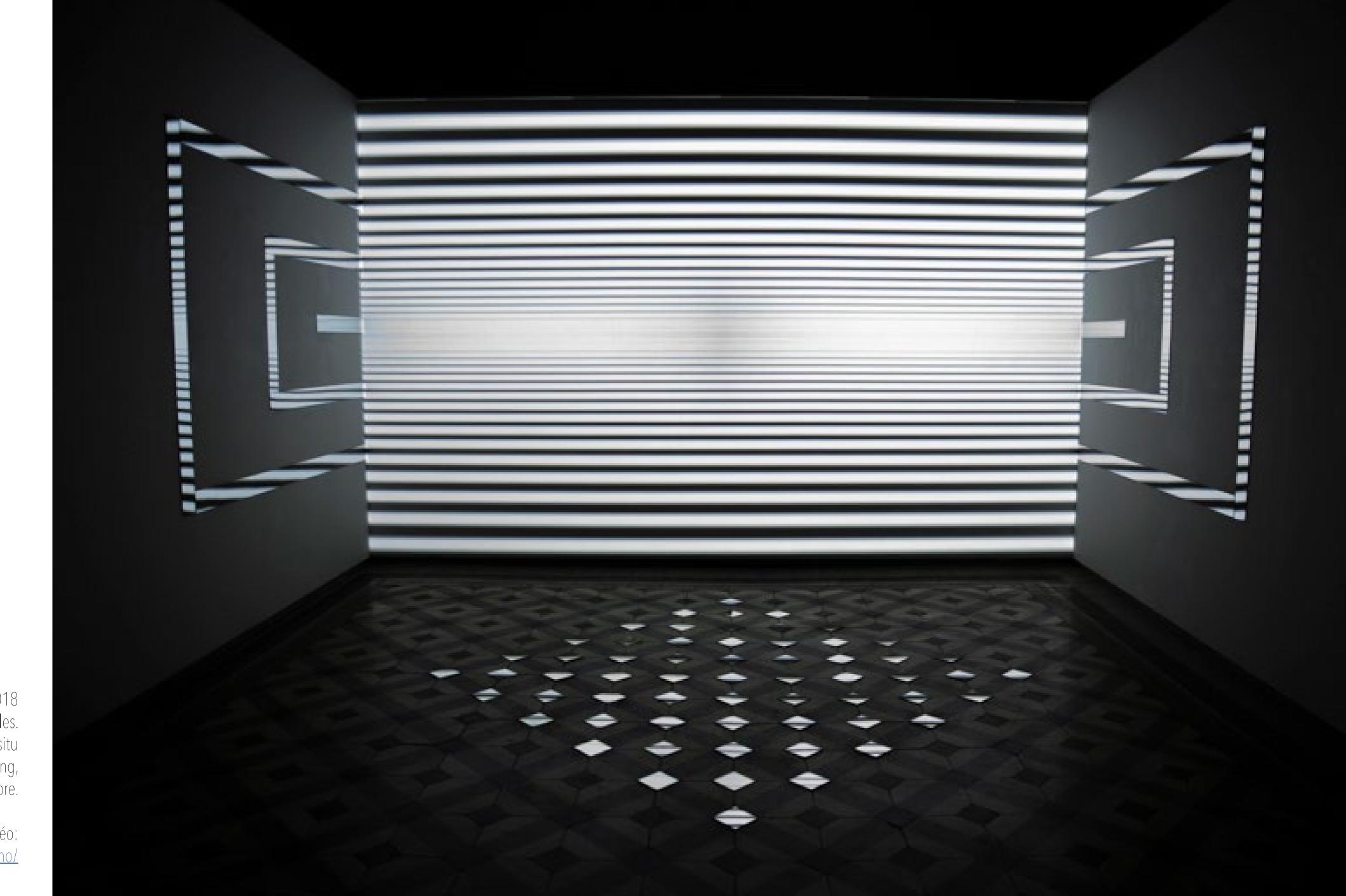
Géometrie Spatiale. Création in-situ, Espace Culturel. Vidéo mapping, tulle, environnement sonore. Lien vidéo: https://vimeo.com/358529076



Mineral - Digital
Verre, Vidéo mapping,
environnement sonore. Dimensions variables.

Résidence Espace Culturel, Gurgy.

Lien vidéo: https://vimeo.com/358531487



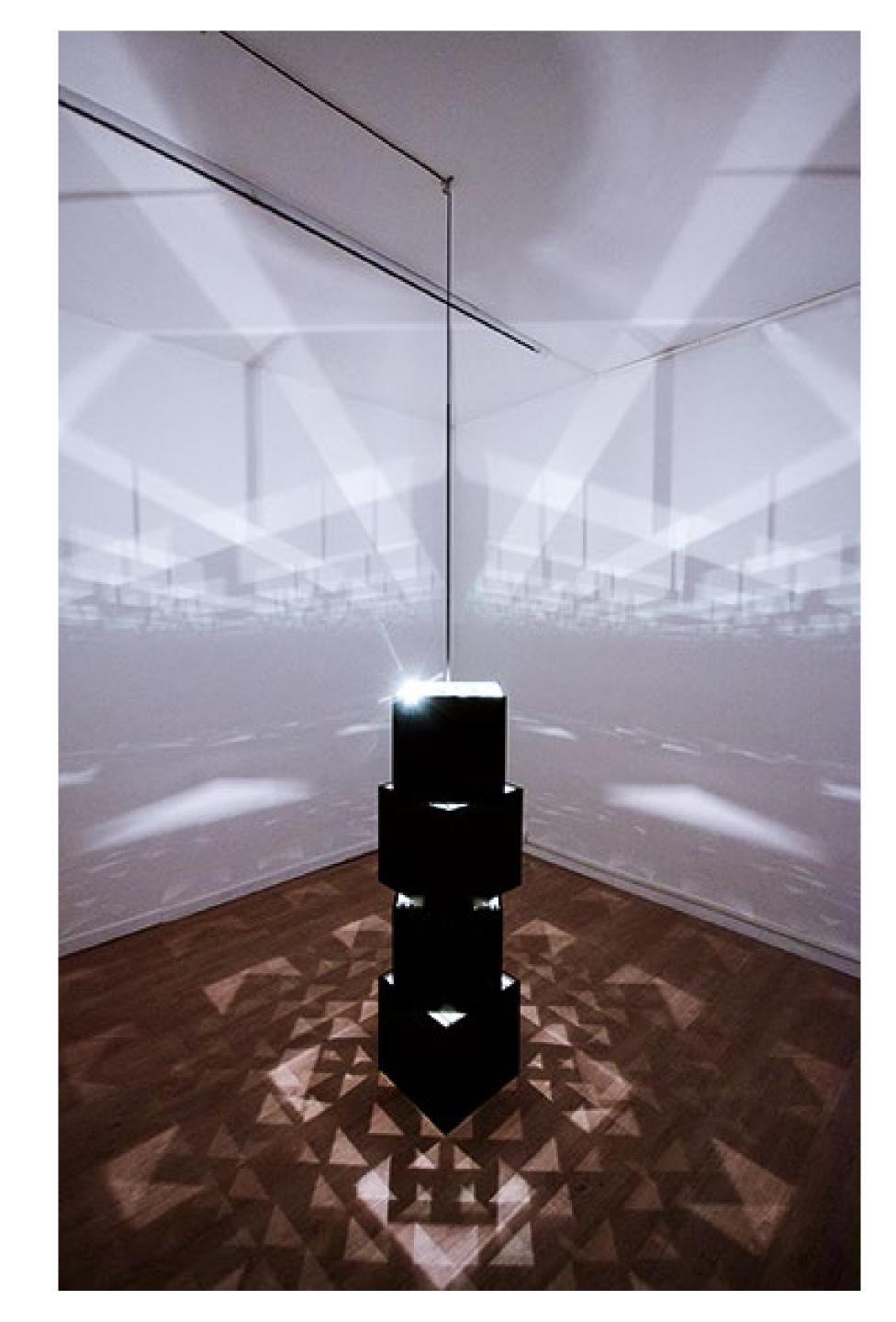
Percée, 2018
Palais de l'Archevêché, Arles.
Création in-situ
Miroirs, vidéo mapping,
environnement sonore.

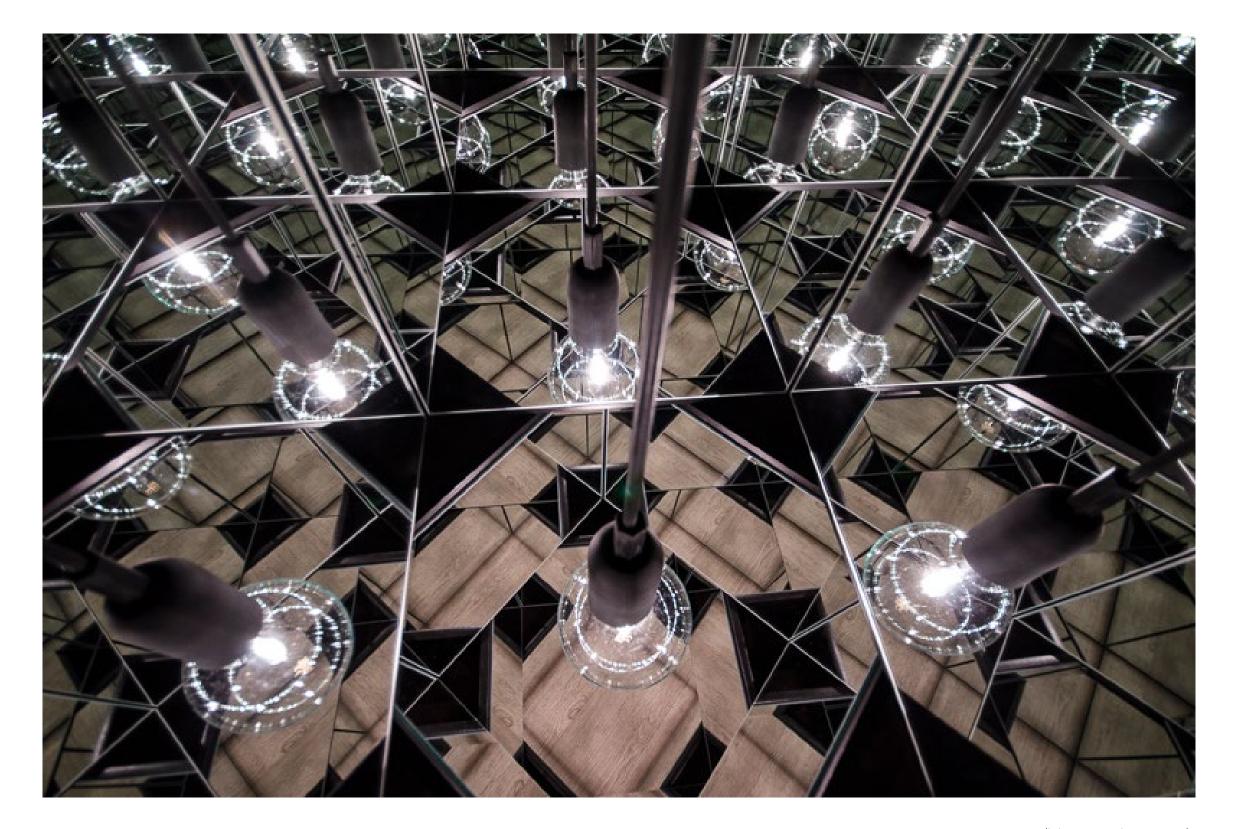
Lien photos et vidéo: <a href="https://ailo.fr/echo/">https://ailo.fr/echo/</a>



**Réflexions augmentées**, 2017 Création in-situ , dimensions variables. Miroirs PVC, vidéo mapping, vibrations sonores.

Lien vidéo: https://ailo.fr/supervues-017/

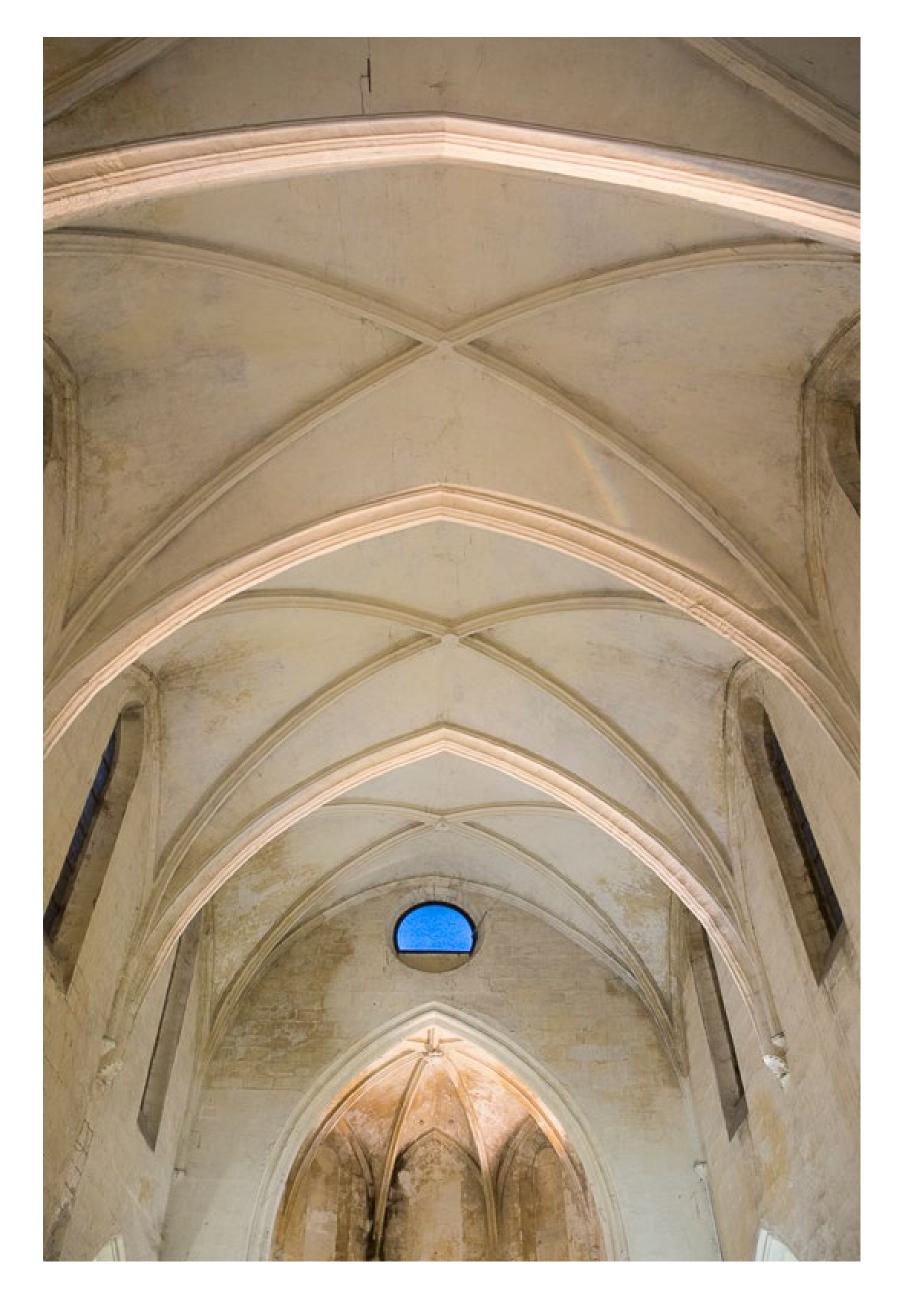




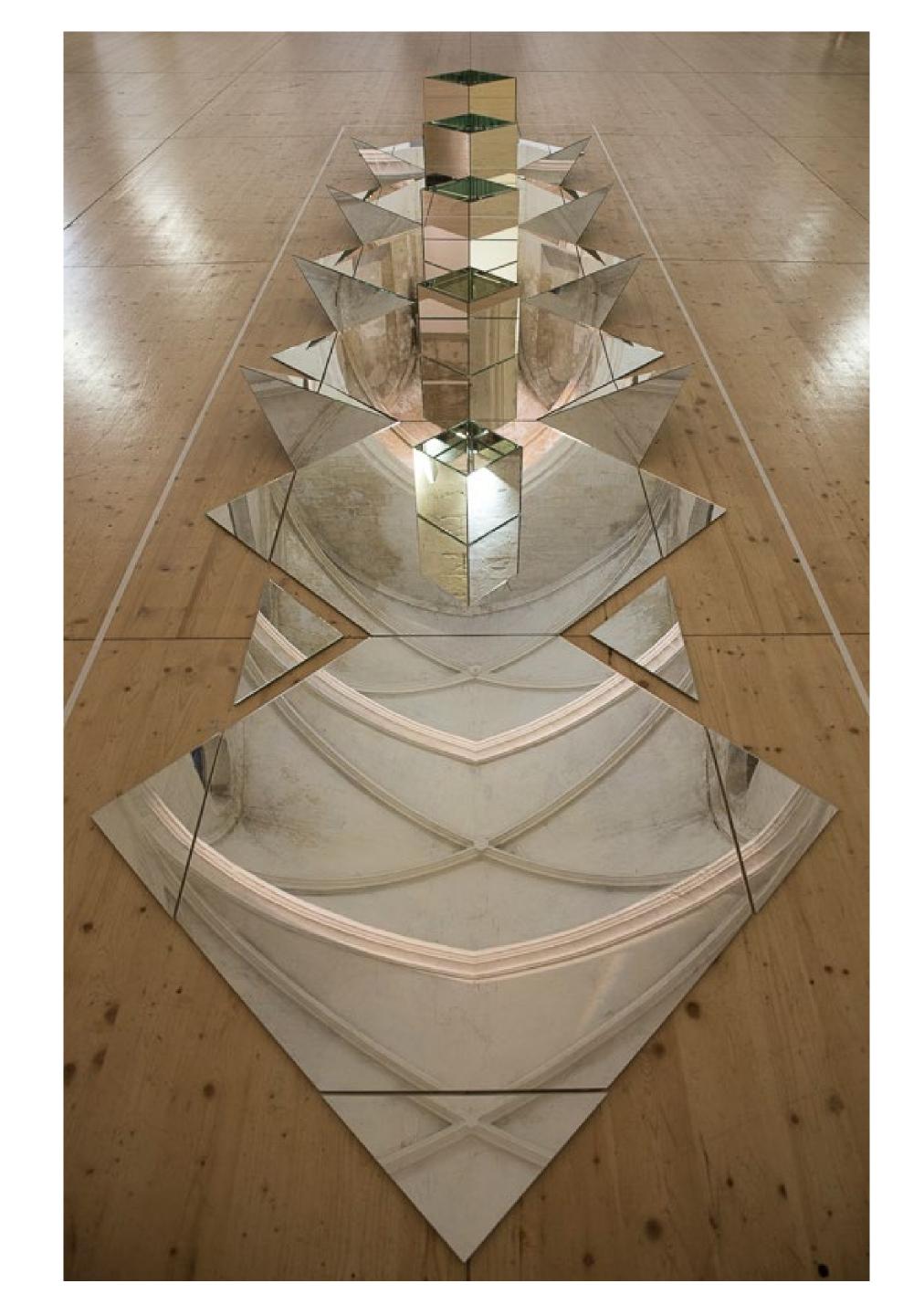
(Vue intérieure.)

Light Construction, 2016 50cm l x 50cm p x 130cm h (dimension sculpture) Bois, miroirs, lumière, électronique, motorisation, environnement sonore

Lien photos et vidéo: <a href="https://ailo.fr/prix-icart-artistik-rezo/">https://ailo.fr/prix-icart-artistik-rezo/</a>



Composer, 2017 Résidence de création, chapelle Sainte-Anne, Arles. Miroirs, 740cm long x 140cm large x 40cm haut, projecteurs sur les arches.

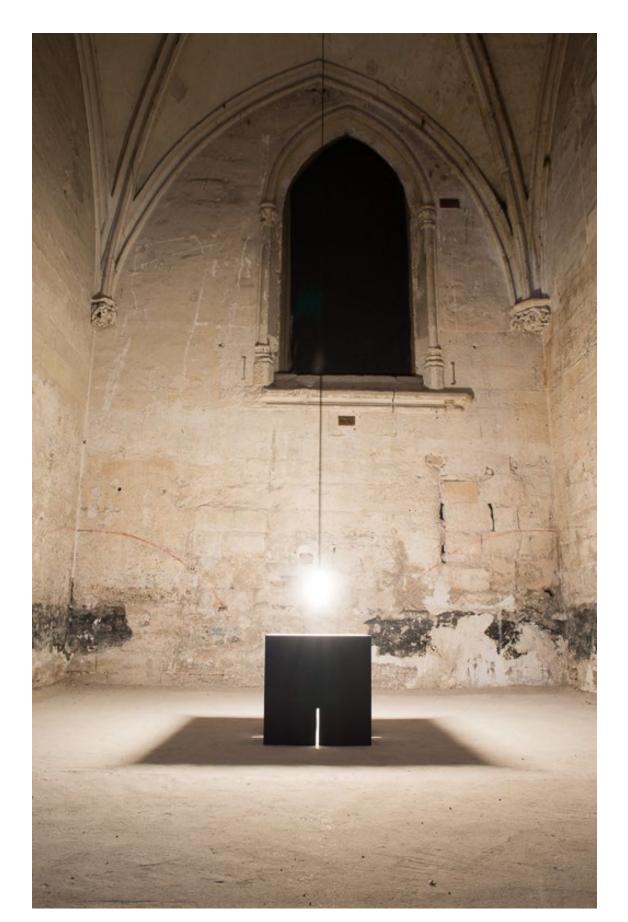




Le ciel sous nos pieds, 2017 Parcours d'art actuel, Le Dédale, Belvès Miroirs 650cm de large x 100cm de profondeur x 30cm de haut.











Light Cube. 2015-2016
55cm x55cm x 55cm
Acier, peinture, lumière, moteur, électronique, environnement sonore.
Parcours de l'Art, Eglise des Célestins, Avignon.

Lien photos et vidéo: <a href="https://ailo.fr/light-cube-parcours-de-lart-2016/">https://ailo.fr/light-cube-parcours-de-lart-2016/</a>



© A.I.L.O

Photographies, Fabrice Leroux.