

A.I.L.O
Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure



Composer, 2017

ON-October Numérique,
Château de Tarascon-Centre d'Art René d'Anjou. (Détail des voûtes)
Vidéo mapping, découpe LED, miroirs.
Lien vidéo: <https://vimeo.com/241524480>

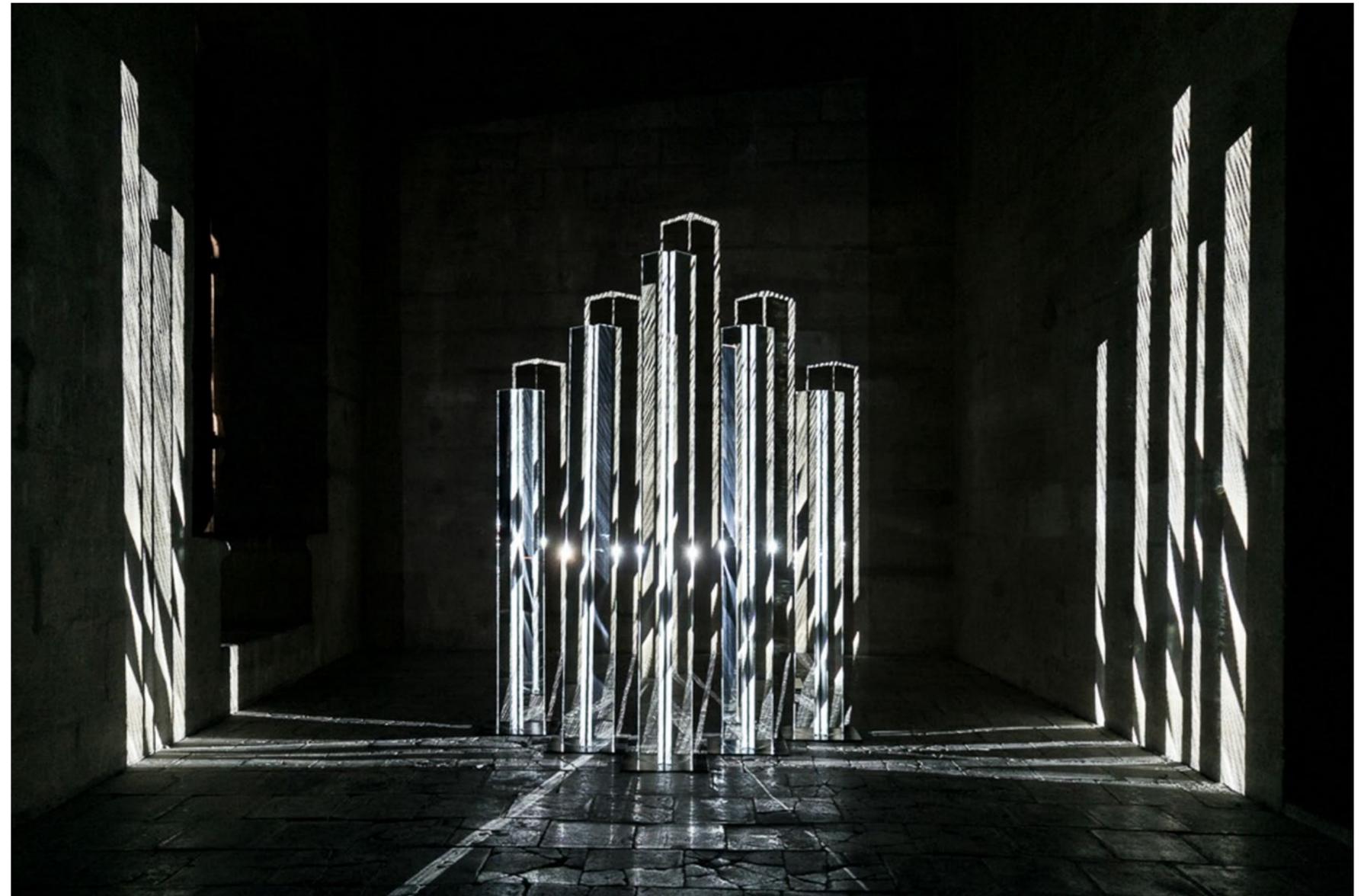
Démarche Artistique

<https://ailo.fr/>

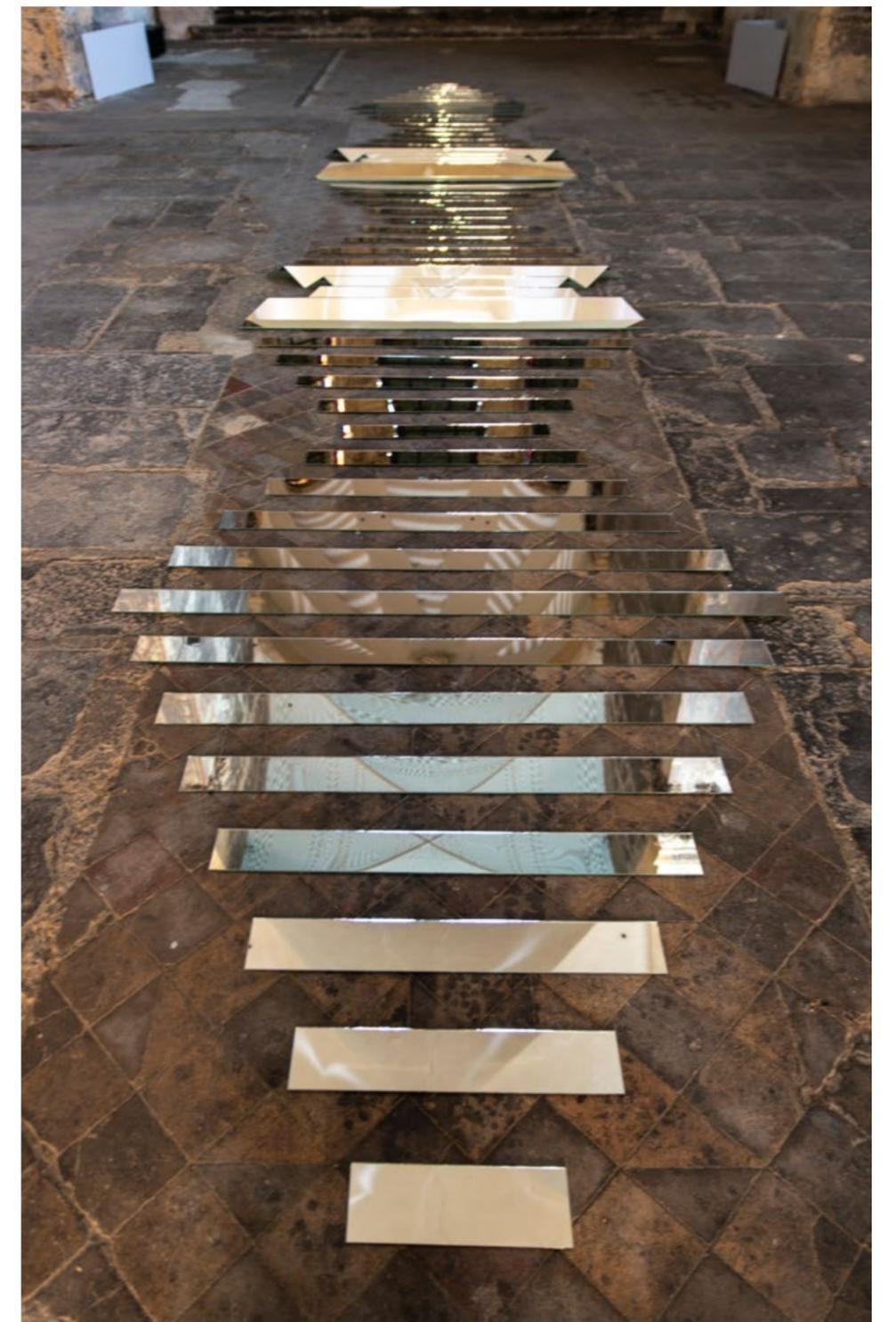
Derrière l'acronyme A.I.L.O (Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure), se prononçant comme le mot hello, se cache une jeune plasticienne qui, depuis 2014, expérimente les processus d'interaction entre lumière et obscurité, palpable et impalpable, réalité et reflet, pour créer des volumes : installations ou sculptures. Elle privilégie l'acier et les miroirs pour leurs qualités réfléchissantes, leur aptitude à intégrer l'environnement et le spectateur dans ses œuvres, à en faire des composantes essentielles. Immersion et interaction sont les notions maîtresses de ses productions qui engagent le regardeur dans des expériences sensorielles et visuelles, dans un dialogue visant à le déconnecter du réel. La lumière et les lignes en sont les composantes principales. Les lignes structurent des volumes aux arêtes vives, évacuant toute velléité ornementale pour se concentrer sur l'essentiel : la forme géométrique élémentaire. La lumière, par sa capacité à envahir l'espace, plonge le spectateur au sein même de la structure, que son reflet spéculaire anime et habite. Ses déplacements modifient l'œuvre et font de lui une partie prenante de sa (re)création, le déstabilisant au point de lui rendre difficile la distinction entre la réalité matérielle et sa démultiplication éclatée par les surfaces réfléchissantes. Les étonnantes créations d'A.I.L.O et leurs jeux d'optique chamboulent nos certitudes et notre perception des éléments, perturbent notre stabilité, nous font rentrer dans l'œuvre, nous en rendent consubstantiels. Il en est ainsi de ses travaux récents où se reflètent simultanément l'image de l'espace d'exposition et celles des visiteurs qui se déplacent autour des installations, abolissant ainsi toute hiérarchie entre haut et bas, loin et proche...

Peut-être peut-on y voir ce « certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement » par lequel André Breton définissait l'aventure surréaliste.

Louis Doucet



Diffraction, 2017. Miroir, acier, vidéo mapping, environnement sonore.
170cm x 150cm x 100cm. ON-October Numérique 2017.
Lien vidéo : <https://vimeo.com/241533093>



Réel Réinventé, 2018

Maison de l'Architecture de Lorraine, Eglise des Trinitaires, Metz.

Création In-Situ.

Miroirs au sol : 11m de long x 1,70m de large. Vidéo mapping sur les voûtes de l'Église, environnement sonore.

Lien photos et vidéos: <https://ailo.fr/reel-reinvente/>



Union. Création In-Situ. 2018.
Vidéo mapping sur la coupole.
500cm L x 300cm p x 300cm h.

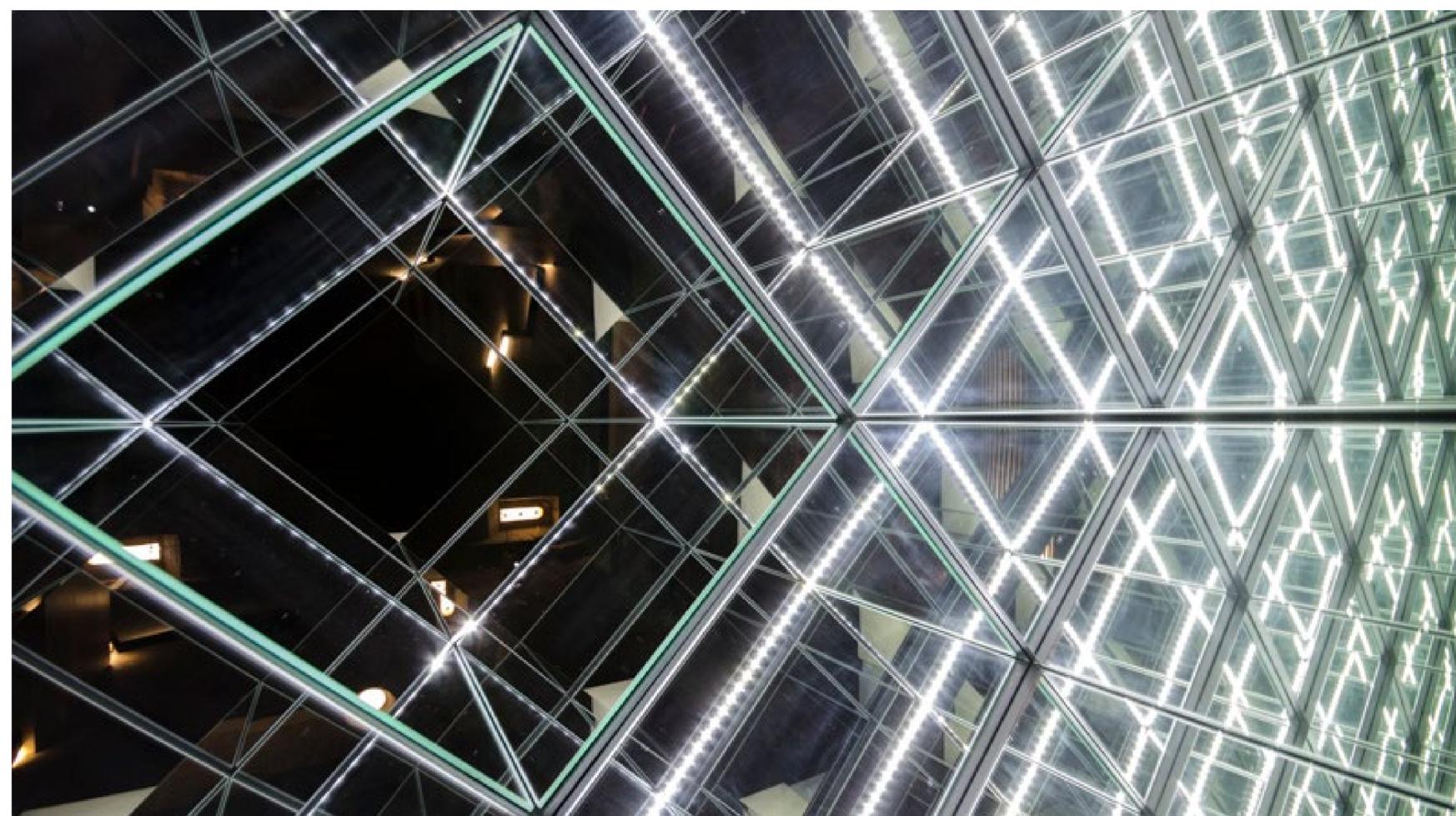
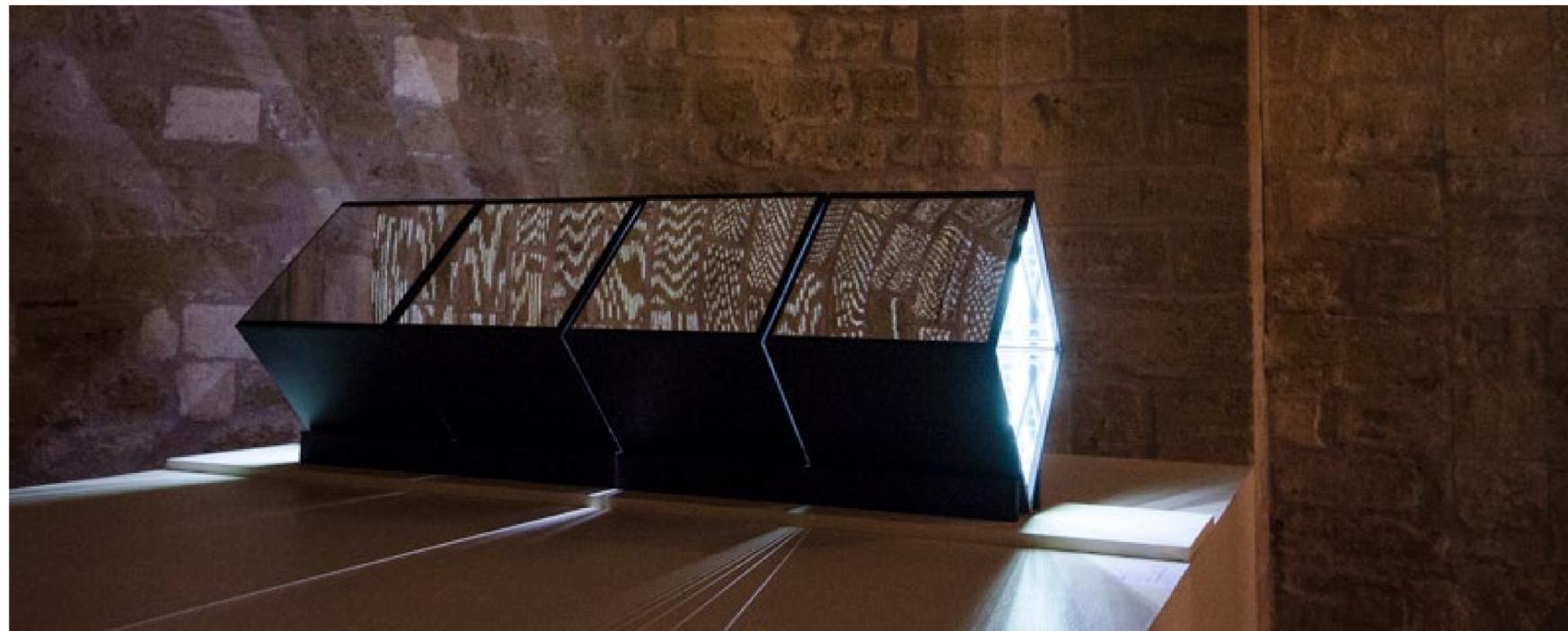
Dans le cadre de MP 2018 Quel Amour!
Résidence / Exposition collective Chapelle Saint-Sulpice, Istres

Lien photos et vidéo: <https://ailo.fr/au-coeur-du-sensible-mp2018/>

Révélation. Création In-Situ. 2018

Bois, miroirs, LED. 50cm h x 50cm L x 130cm p.

(Vue de profil avec *Union*, page précédente, qui se reflète sur les miroirs extérieurs de la sculpture). Les œuvres aussi dialoguent entre elles.



Détail de la vue intérieure.



Traversée, 2019.

Création In-Situ, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (85) Miroirs. 6m large x 3m de haut.

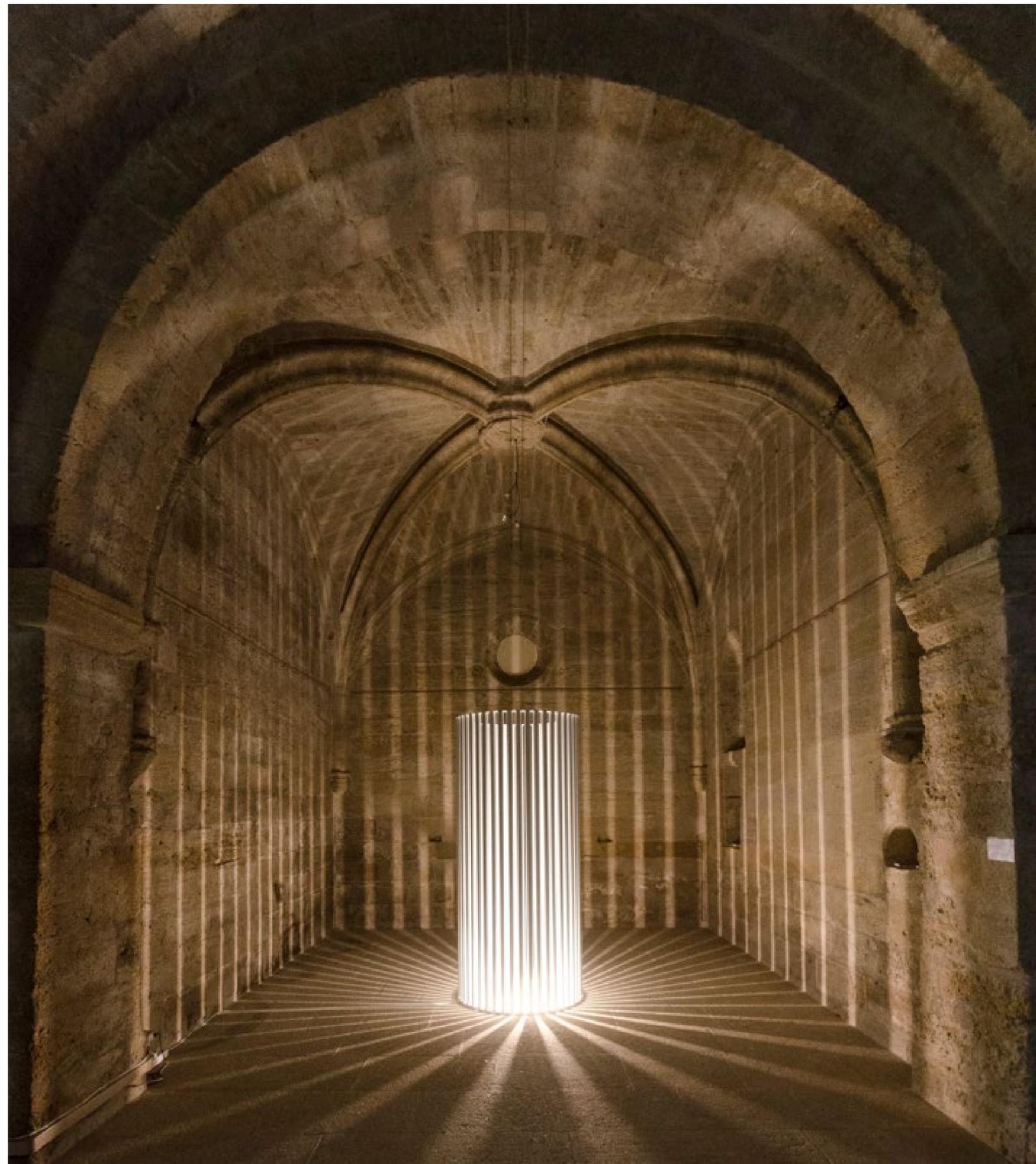
Entre patrimoine et art contemporain un corpus d'œuvres est présenté pour cette exposition alliant interactions naturelles avec le paysage en extérieur, puis en intérieur avec une lumière recrée pour un dialogue ombre-lumière d'une grande variété. Vidéo mapping, ampoules motorisées, 6 œuvres sont présentées et permettent une progression évolutive dans l'immersion. Ici on regarde avec nos sens.

Parmi les six installations présentées : *Réflexions Augmentées* <https://vimeo.com/340595339>

Au cœur du sensible
2018. Création In-Situ.
Bois, PVC, lumière motorisée.
200cm haut x 90cm diamètre.

Dans le cadre de MP 2018 Quel Amour!
Résidence / Exposition collective
Chapelle Saint-Sulpice, Istres

Lien photos et vidéo.
<https://ailo.fr/au-coeur-du-sensible-mp2018/>



Light Construction, 2016-2017

130cm x 50cm x 50cm.

Acier, miroir, lumière motorisée, électronique, environnement sonore.

ON-October numérique label Ville d'Arles

Château de Tarascon, Centre d'Art René d'Anjou

Lien des photos et vidéos de l'exposition: <https://ailo.fr/on-octobre-numerique/>

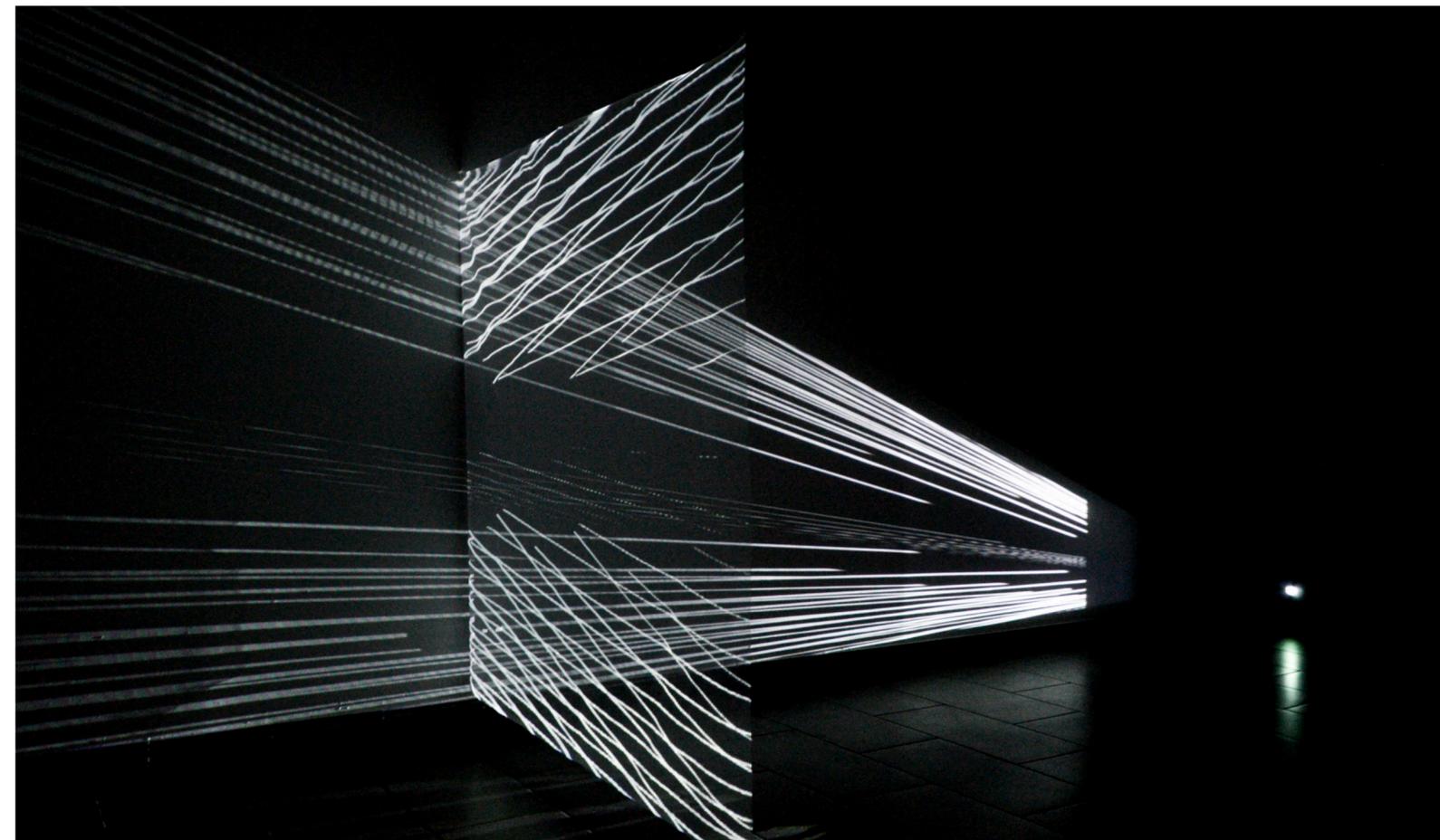


Résidence de recherche
Espace Culturel de la ville de Gurgy (89)

Août 2019

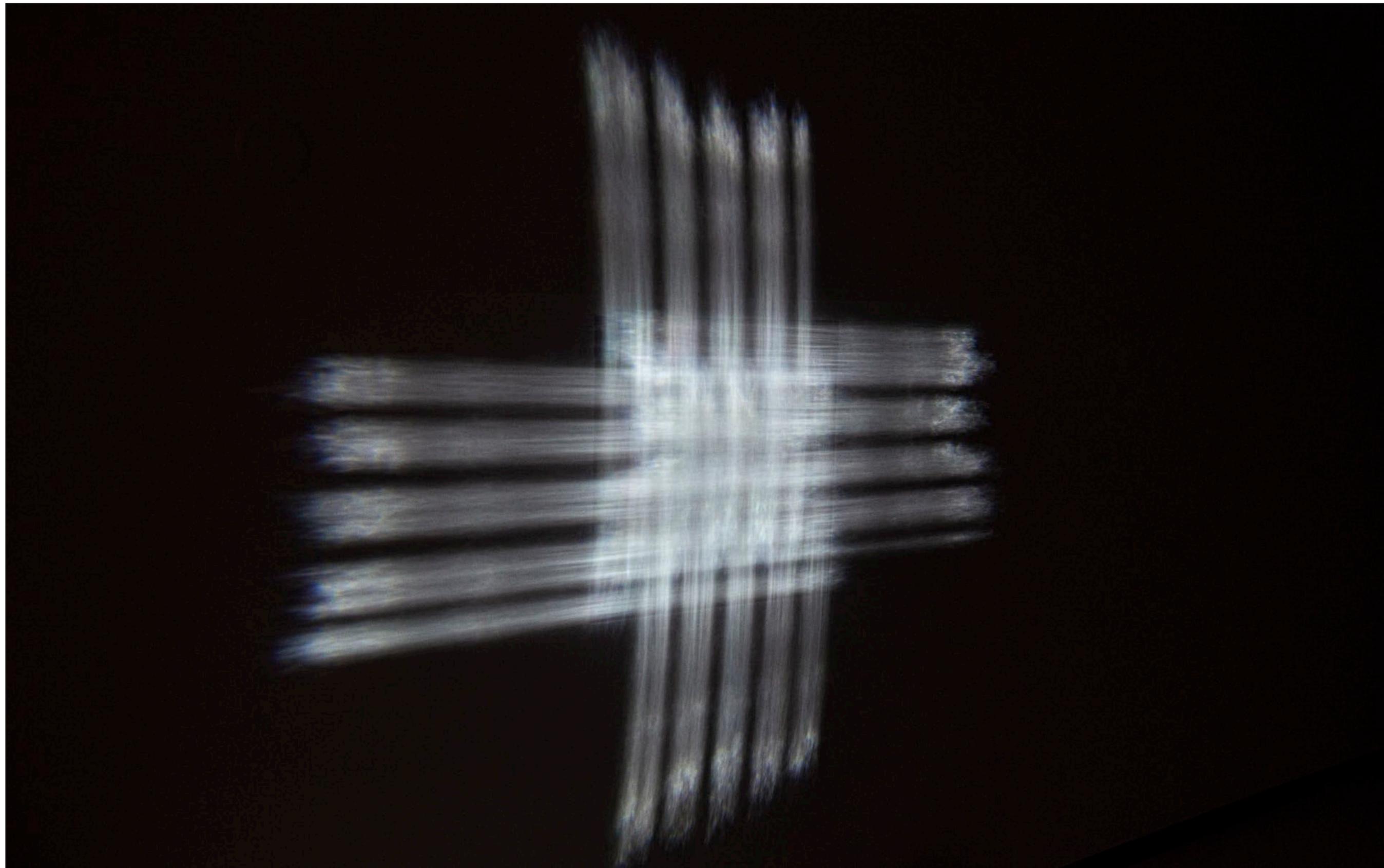


Lumières Sonores. Création in-situ, église de la ville de Gurgy
Vidéo mapping, tulle, environnement sonore.
Lien vidéo: <https://vimeo.com/358530621>



Géométrie Spatiale. Création in-situ, Espace Culturel.
Vidéo mapping, tulle, environnement sonore.
Lien vidéo: <https://vimeo.com/358529076>

Toutes les informations sur la résidence: <https://ailo.fr/residence-espace-culturel-gurgy/>



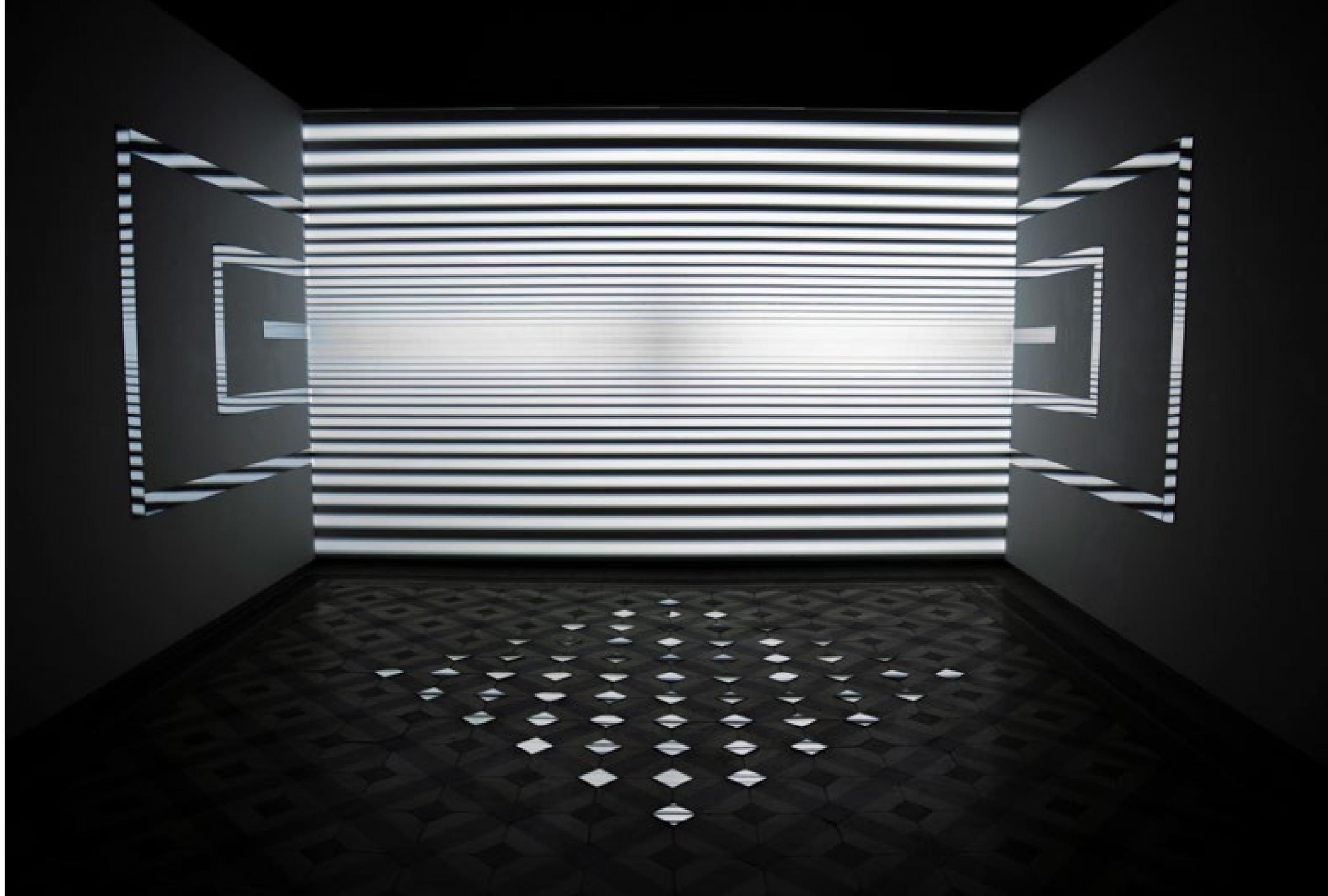
Mineral - Digital

Verre, Vidéo mapping,
environnement sonore.
Dimensions variables.

Résidence Espace Culturel, Gurgy.

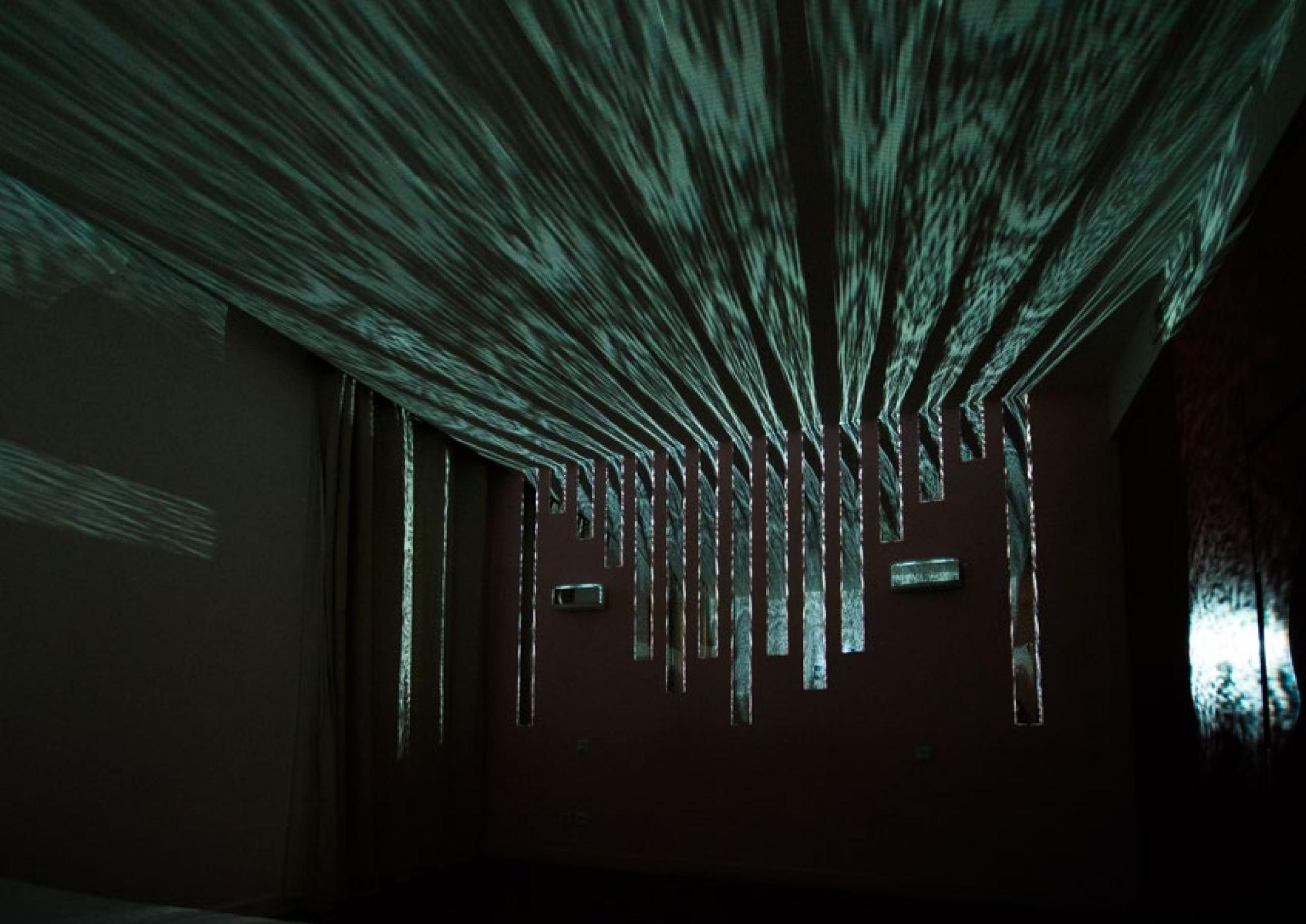
Lien vidéo:

<https://vimeo.com/358531487>



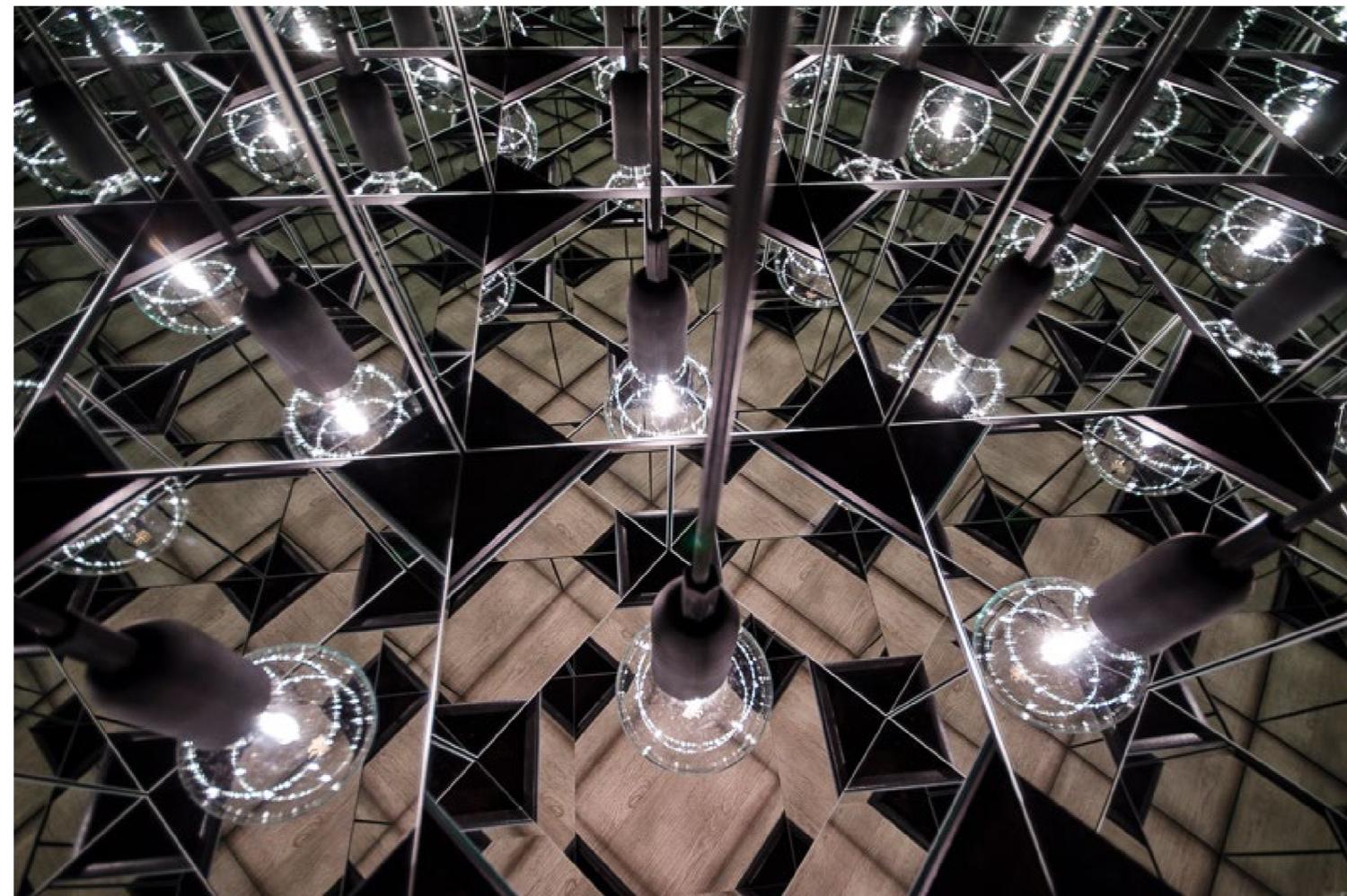
Percée, 2018
Palais de l'Archevêché, Arles.
Création in-situ
Miroirs, vidéo mapping,
environnement sonore.

Lien photos et vidéo:
<https://ailo.fr/echo/>



Réflexions augmentées, 2017
Création in-situ , dimensions variables.
Miroirs PVC, vidéo mapping, vibrations sonores.

Lien vidéo: <https://ailo.fr/supervues-017/>



(Vue intérieure.)

Light Construction, 2016

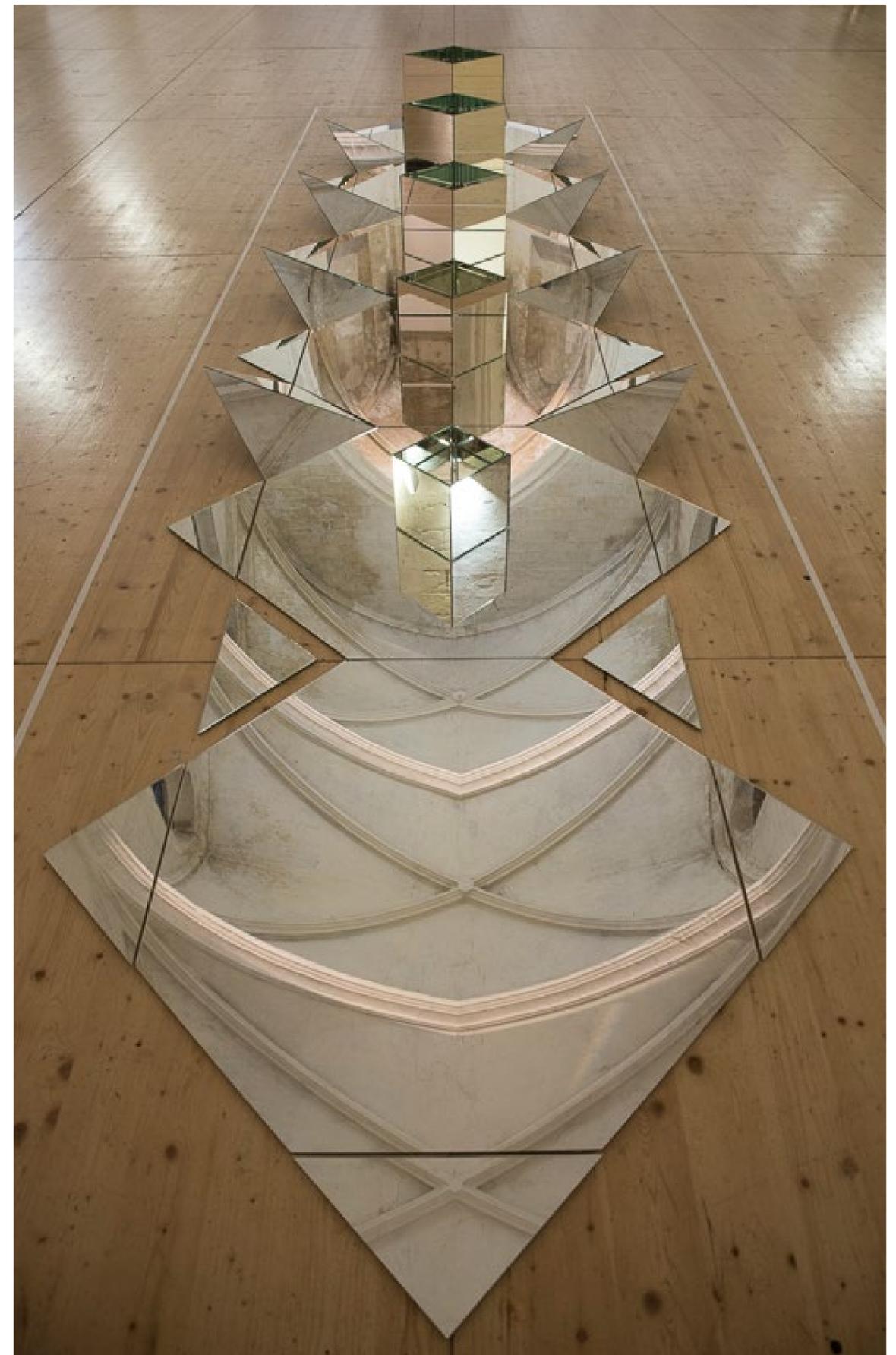
50cm l x 50cm p x 130cm h (dimension sculpture)

Bois, miroirs, lumière, électronique, motorisation, environnement sonore

Lien photos et vidéo: <https://ailo.fr/prix-icart-artistik-rezo/>



Composer, 2017
Résidence de création, chapelle Sainte-Anne, Arles.
Miroirs, 740cm long x 140cm large x 40cm haut, projecteurs sur les arches.





Le ciel sous nos pieds, 2017

Parcours d'art actuel, *Le Dédale*, Belvès

Miroirs 650cm de large x 100cm de profondeur x 30cm de haut.



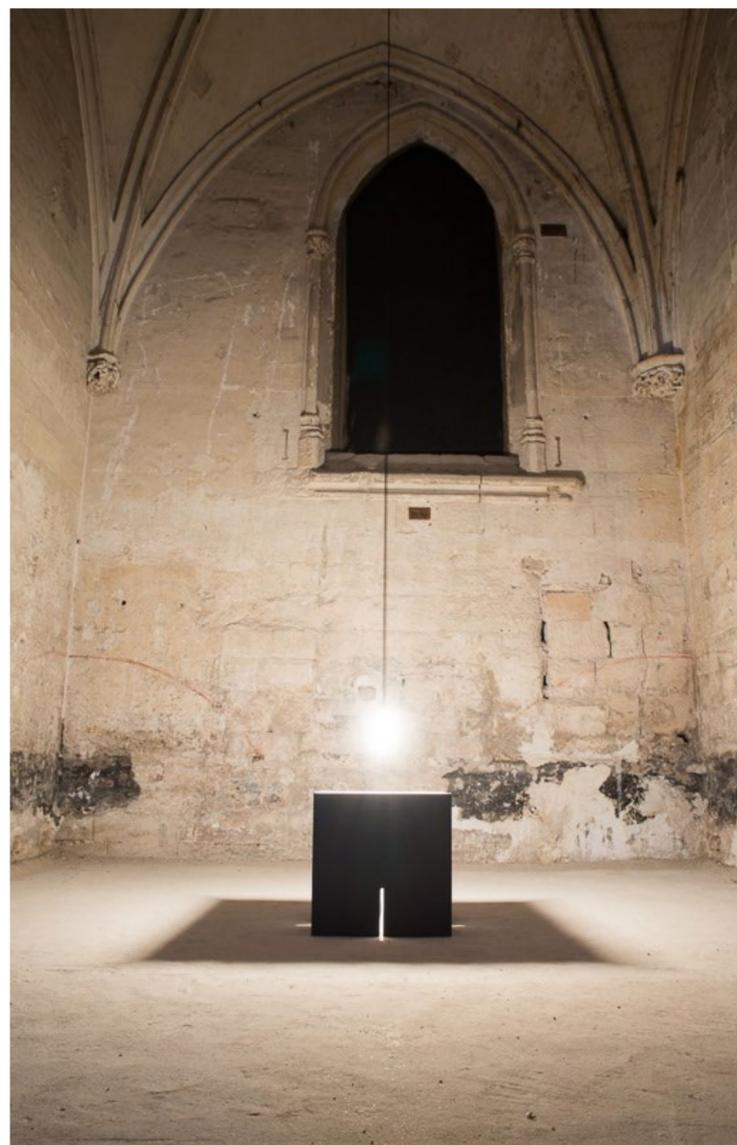
Light Experience, 2017

120cm x 120cm x 50cm.

Bois, lumière motorisée, environnement sonore.

ON-October Numérique, Château de Tarascon-Centre d'Art René d'Anjou.

Lien vidéo: <https://vimeo.com/244531909>



Light Cube. 2015-2016

55cm x 55cm x 55cm

Acier, peinture, lumière, moteur, électronique, environnement sonore.

Parcours de l'Art, Eglise des Célestins, Avignon.

Lien photos et vidéo:

<https://ailo.fr/light-cube-parcours-de-lart-2016/>

© A.I.L.O

Photographies, Fabrice Leroux.