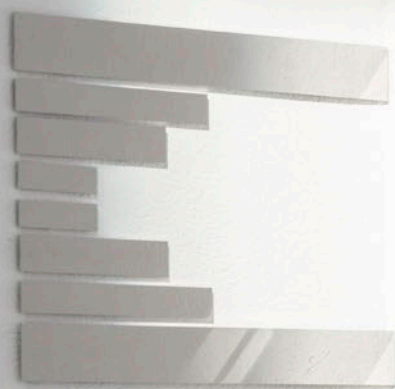




A.I.L.O

www.ailo.fr
contact@ailo.fr
06.64.97.98.08.

Derrière l'acronyme A.I.L.O (Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure), se prononçant comme le mot *hello*, se cache une jeune plasticienne qui, depuis 2014, expérimente les processus d'interaction entre lumière et obscurité, palpable et impalpable, réalité et reflet, pour créer des volumes : installations ou sculptures. Elle privilégie l'acier et les miroirs pour leurs qualités réfléchissantes, leur aptitude à intégrer l'environnement et le spectateur dans ses œuvres, à en faire des composantes essentielles. *Immersion* et *interaction* sont les notions maîtresses de ses productions qui engagent le regardeur dans des expériences sensorielles et visuelles, dans un dialogue visant à le déconnecter du réel.

La lumière et les lignes en sont les composantes principales. Les lignes structurent des volumes aux arêtes vives, évacuant toute velléité ornementale pour se concentrer sur l'essentiel : la forme géométrique élémentaire. La lumière, par sa capacité à envahir l'espace, plonge le spectateur au sein même de la structure, que son reflet spéculaire anime et habite. Ses déplacements modifient l'œuvre et font de lui une partie prenante de sa (re)création, le déstabilisant au point de lui rendre difficile la distinction entre la réalité matérielle et sa démultiplication éclatée par les surfaces réfléchissantes.

Les étonnantes créations d'A.I.L.O et leurs jeux d'optique chamboulent nos certitudes et notre perception des éléments, perturbent notre stabilité, nous font rentrer dans l'œuvre, nous en rendent consubstantiels. Il en est ainsi de ses travaux récents où se reflètent simultanément l'image de l'espace d'exposition et celles des visiteurs qui se déplacent autour des installations, abolissant ainsi toute hiérarchie entre haut et bas, loin et proche... Peut-être peut-on y voir ce « certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement » par lequel André Breton définissait l'aventure surréaliste.

Louis Doucet

Réel reinventé

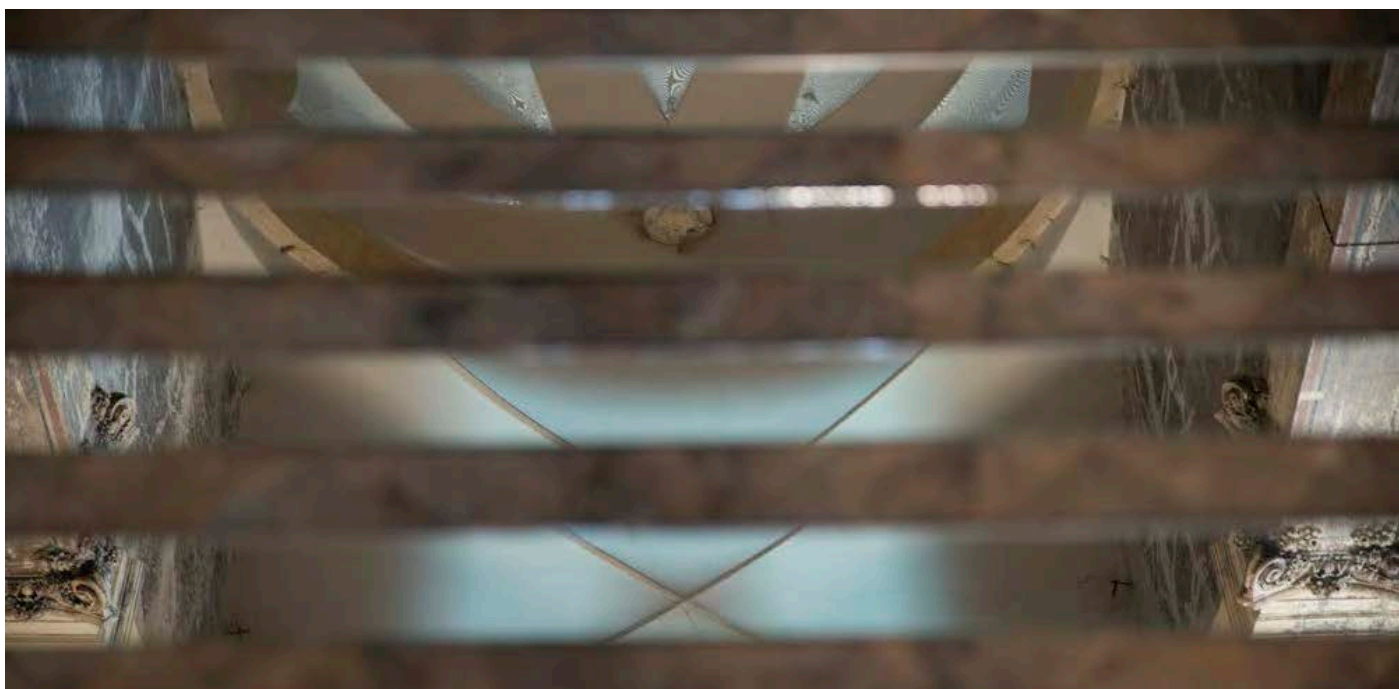
Eglise des Trinitaires, Metz
Du 28 Septembre au 28 Octobre 2018
Produit par la Maison de l'Architecture de Lorraine



Installation *In-Situ*. Miroirs au sol, vidéo mapping sur les voûtes de l'Église, environnement sonore.
Lien vidéo: <https://ailo.fr/reel-reinvente/>



Travail de projections lumineuses dans l'abside de cœur qui entrent en résonance avec l'architecture de l'Église.



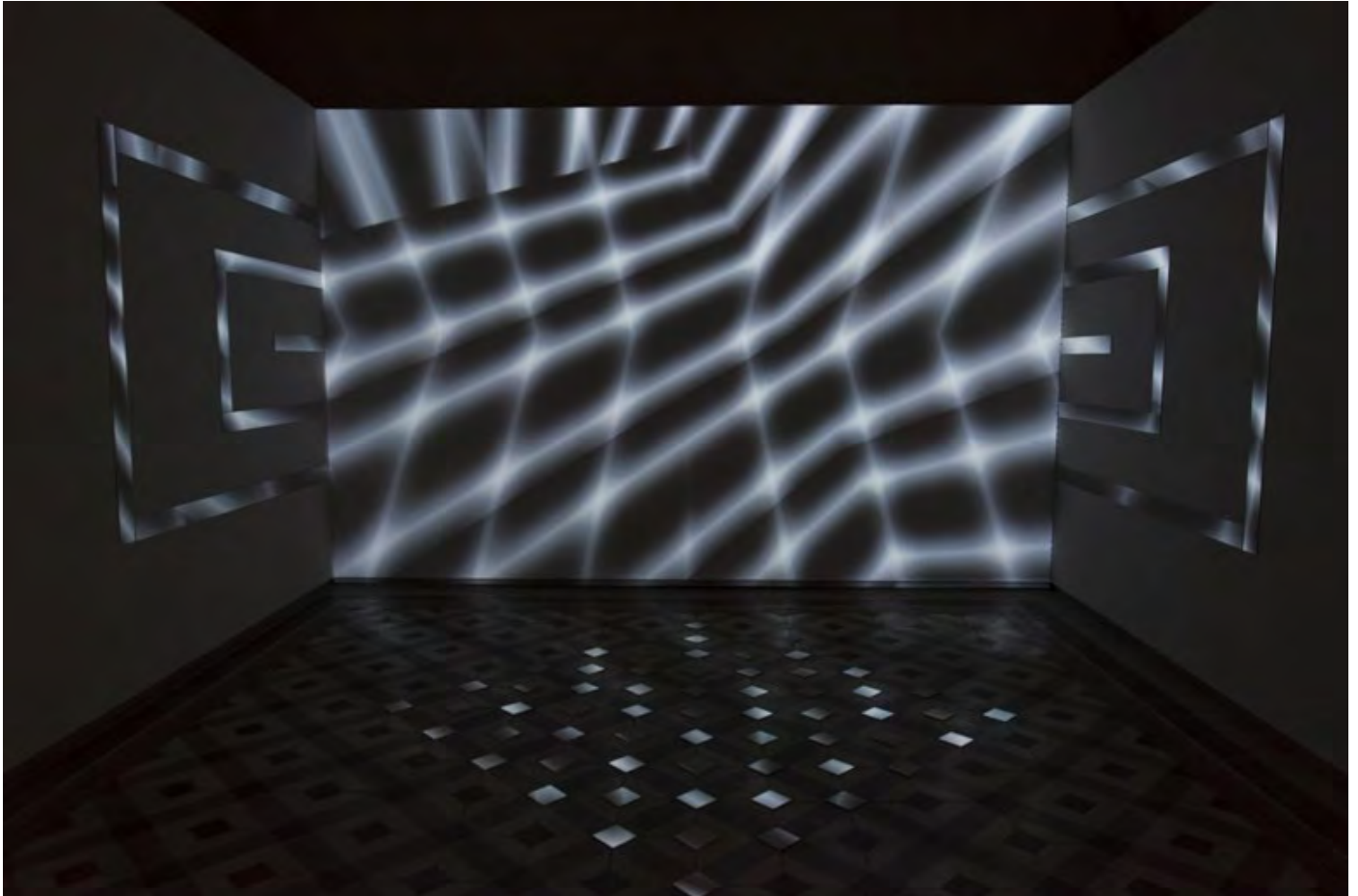
Jeux de réflexion des voûtes qui se retrouvent sous nos pieds avec l'installation de miroir posée au sol. La lumière donne la sensation qu'elle jaillit soudainement du sol avec cette sensation de vertige qui envahit le spectateur. Les lamelles de miroirs espacées donne une vision saccadées de l'espace pour une dimension cinétique qui se fait ressentir lors des déplacements du public. Tout devient mouvement.



Lamelles de miroirs posée au sol de 10cm de long, largeur allant de 30cm à 170cm. Dimension totale 11 mètres.

Echo

Résidence exposition collective
Du 16 Mars au 29 Avril
Palais de L'Archevêché, Arles.

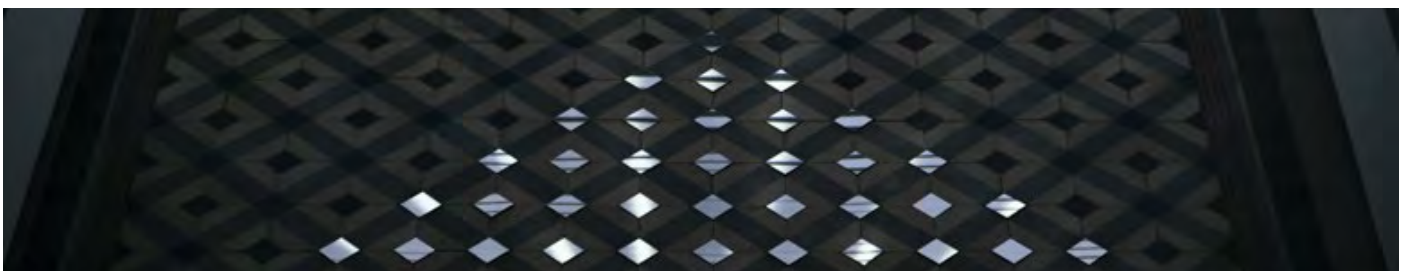


Percée

Dimensions variables. Vidéo mapping, miroirs, vibrations sonores.

A partir d'un faisceau lumineux, recherche sur la ligne et la géométrie de l'espace d'exposition. Le miroir vient ici capter la lumière pour donner la sensation qu'elle traverse les murs et nous enveloppe dans cette installation visuelle et sonore à 360°.

Lien vers la vidéo et autres visuels de l'exposition: <https://ailo.fr/echo/>

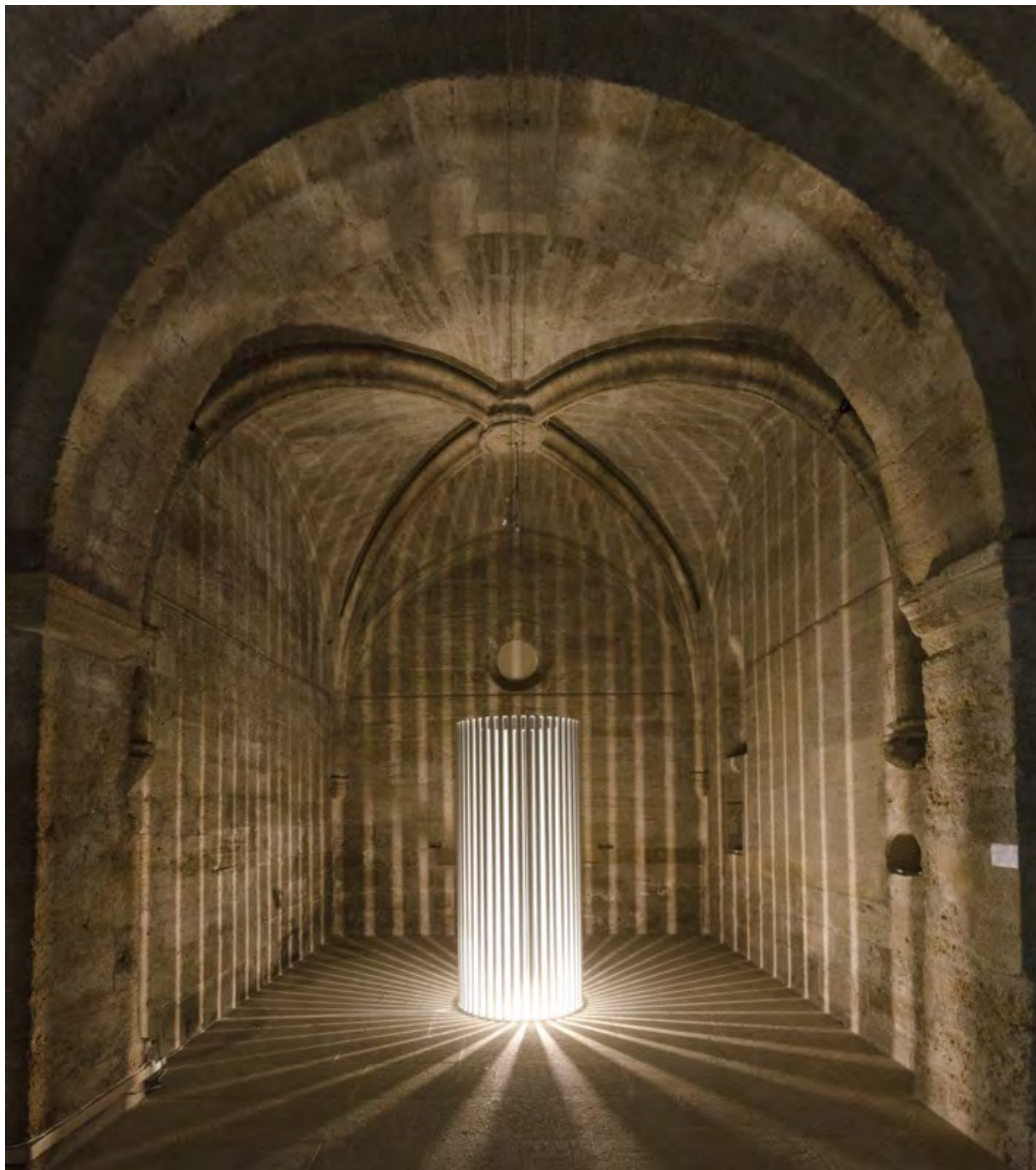


Détail des miroirs au sol, en réponse à la géométrie du carrelage du Palais de l'Archevêché.

Au cœur du sensible

Résidence / Exposition collective
Chapelle Saint-Sulpice, Istres

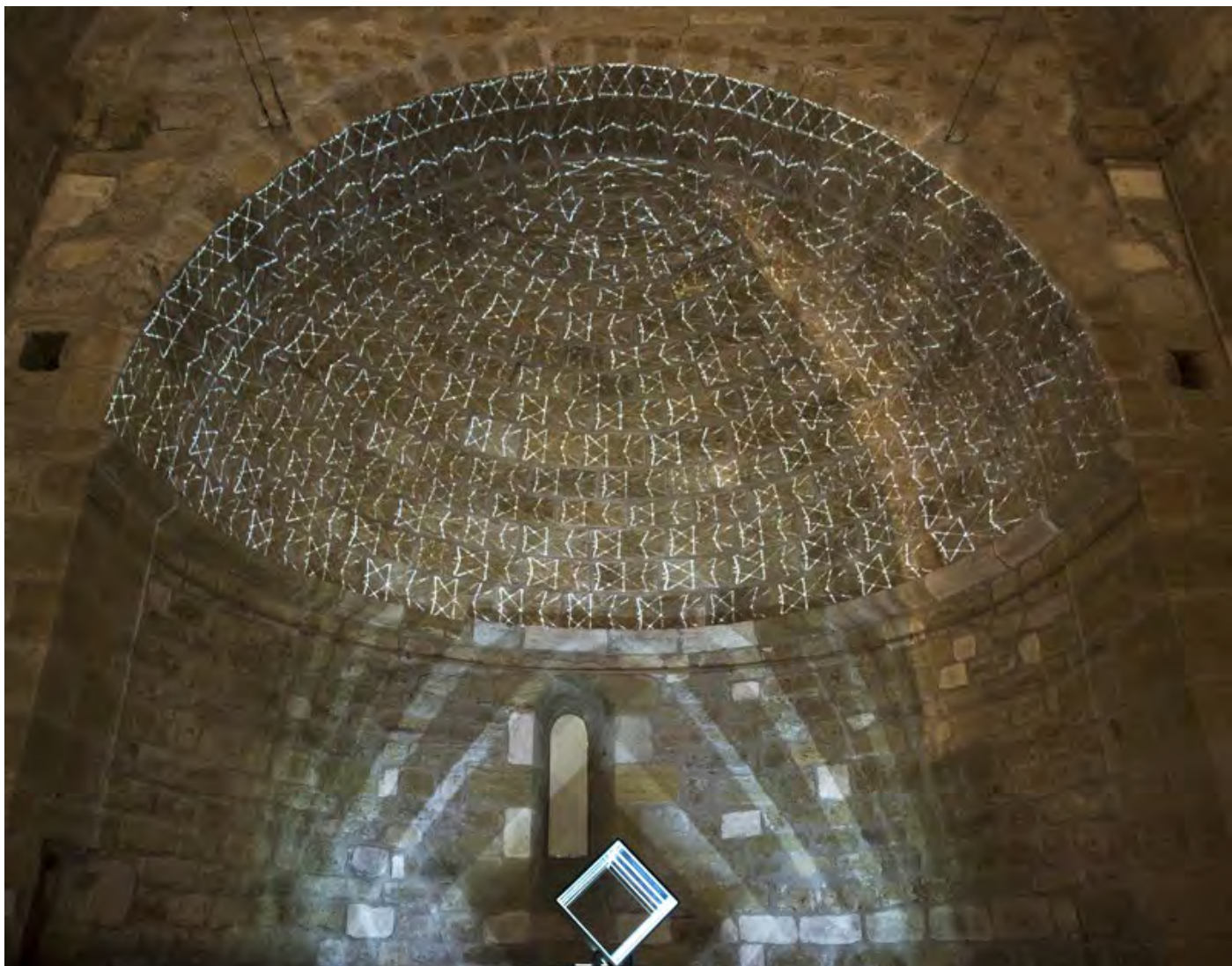
16 Février au 1er Avril
Dans le cadre de MP 2018 *Quel Amour!*



Au cœur du sensible. Création *In-Situ*. 2018
Bois, pvc, lumière motorisée. 200cm haut x 90cm diamètre.

Comme un cœur en fusion, d'où émanerait nos émotions les plus fortes. La lumière donne l'illusion qu'elle transperce la matière pour venir irradier cette chapelle et interagir avec les pierres.

Lien vidéo de l'exposition: <https://ailo.fr/au-coeur-du-sensible-mp2018/>



Union. Création In-Situ. 2018

Vidéo mapping sur la coupole. 500cm L x 300cm p x 300cm h. Boucle de 9min48s

Chaque pierre ici semble vivante, métaphore de notre planète. Un sentiment d'harmonie se dégage.
Notion de complémentarité entre les vibrations lumineuses et le patrimoine.



Détail de la coupole

Supervues 017, petites surfaces de l'art contemporain
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
35 chambres/35 artistes

Représenté par La Maison de la Tour-Le Cube



Réflexions augmentées

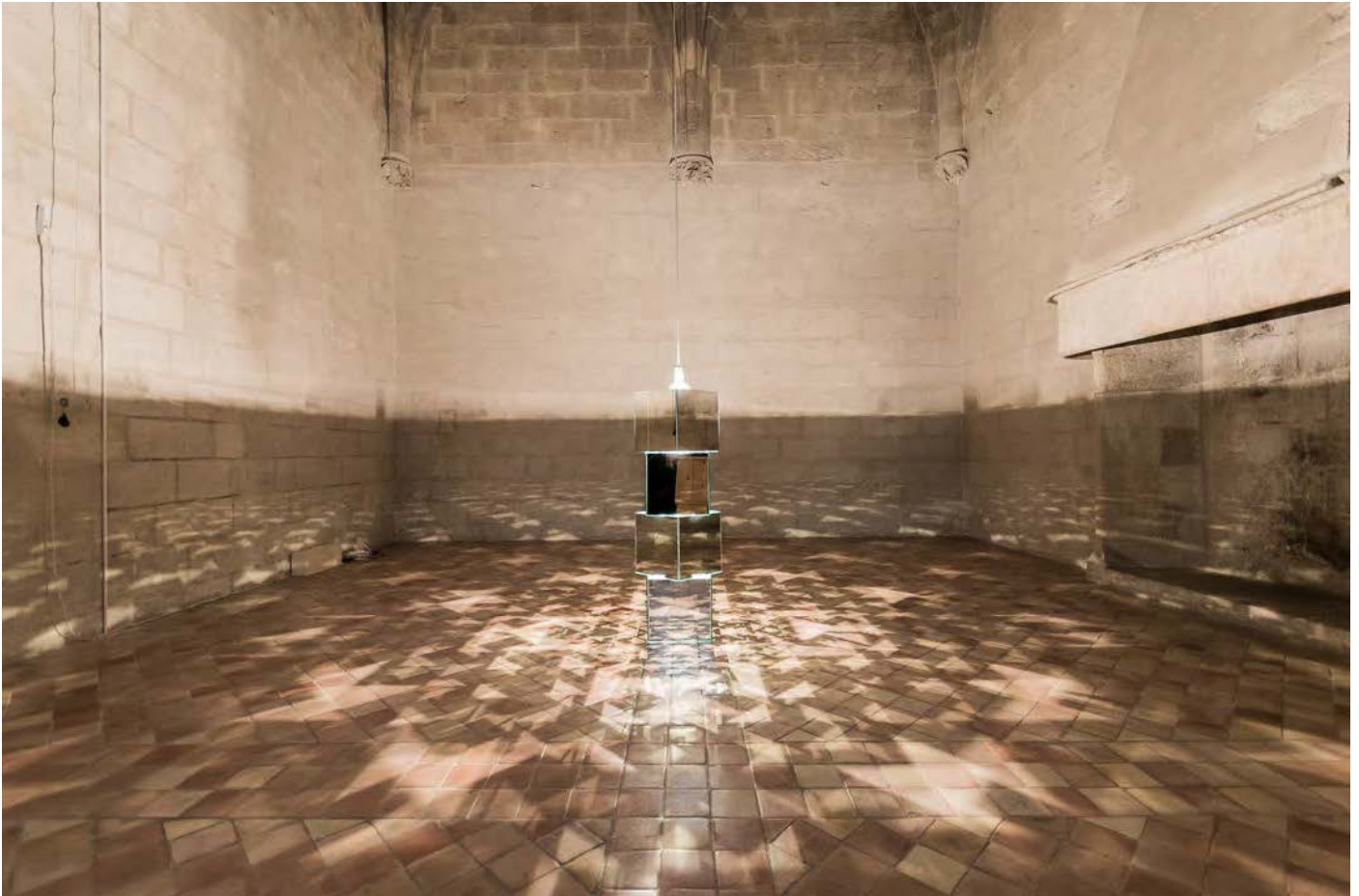
Création *in-situ*, dimensions variables. Miroir plexiglas, vidéo mapping, vibrations sonores.

Installation de miroirs en plexiglas avec un travail de compositions lumineuses vidéo projetées sur les lamelles de miroirs et le mur. Recherche sur les réflexions lumineuses qui après avoir enveloppées le plafond, terminent leurs courses de façon augmentée sur le mur d'en face dû à la souplesse du matériau. Immersion visuelle et sonore. Perception modifiée au rythme des vibrations lumineuses. Travail de composition géométrique, en partant de la ligne la plus épurée jusqu'à rechercher une superposition des lignes tout en travaillant la perspective et la perte de repère. Le travail sonore créé à partir des vibrations lumineuses ajoute à l'immersion et joue sur nos propres résonances.

Lien vidéo: <https://www.ailo-art.com/supervues-017/>

Light is more

13 octobre /8 novembre 2017 Octobre numérique label Ville d'Arles
Château de Tarascon, Centre d'Art René d'Anjou



Light Construction 2016-2017

130cm x 50cm x 50cm. Acier, miroir, lumière motorisée, électronique.

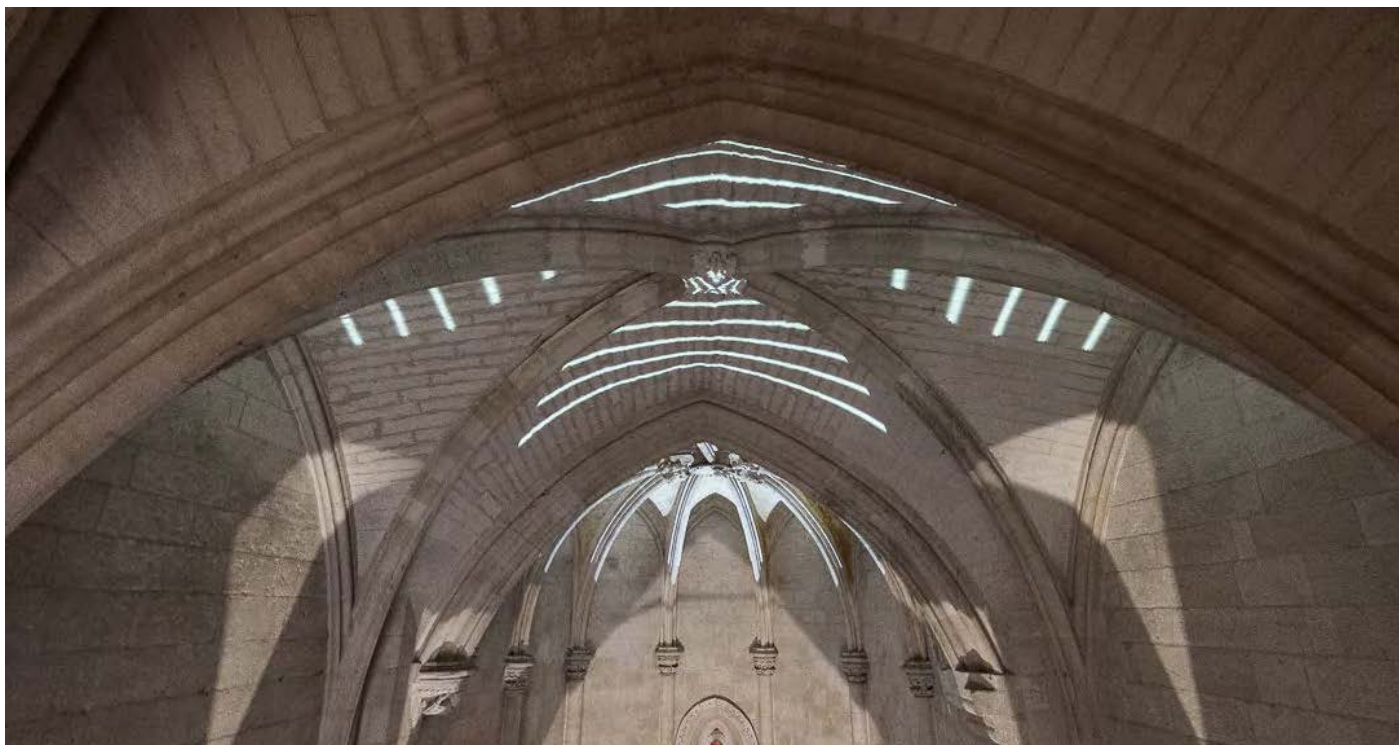
Grâce à cette proposition du collectif AILO, pensée comme un véritable parcours sensoriel et immersif, le public sera invité à découvrir «autrement» les espaces du château. En dialogue avec l'architecture historique, cette exposition entre mouvement, lumière et architecture présentera des œuvres aux propriétés matérielles et immatérielles, physiques et spatiales, toutes basées sur une lumière recrée.

Les artistes emmèneront le public dans une déambulation immersive à la fois augmentée par ses jeux de diffraction de lumière, et virtuelle par la découverte de nouvelles dimensions spatiales.

Directrice artistique Julie Miguiditchian

Liens pour voir les vidéos et l'exposition dans son intégralité:

<https://ailo.fr/on-octobre-numerique/>



Composer 2017

440cm x 140cm x 40cm.

Miroir, vidéo mapping, projecteur Led à découpe,
environnement sonore.

Ci-dessus, détail des projections sur les voûtes

Ci-contre:

Vue de la sculpture en miroir avec la nef en profondeur.
Château de Tarascon, Centre d'Art René d'Anjou

Travail de réflexion du patrimoine en recomposant une nouvelle vision de l'espace avec des facettes de miroirs. Interaction entre le spectateur qui compose sa propre vision au fur et à mesure de ses déplacements autour de l'œuvre, et le patrimoine qui vient se refléter à l'intérieur s'en retrouve comme réinventé. Les projections lumineuses sur les voûtes de la chapelle donne la sensation d'un tout entre l'œuvre et le lieu, tout en apportant mouvement et profondeur.





Composer



Diffraction. 2017

170cm h x 100cm L x 100cm p. Bois, miroirs, vidéo mapping. Château de Tarascon, Centre d'Art René d'Anjou.

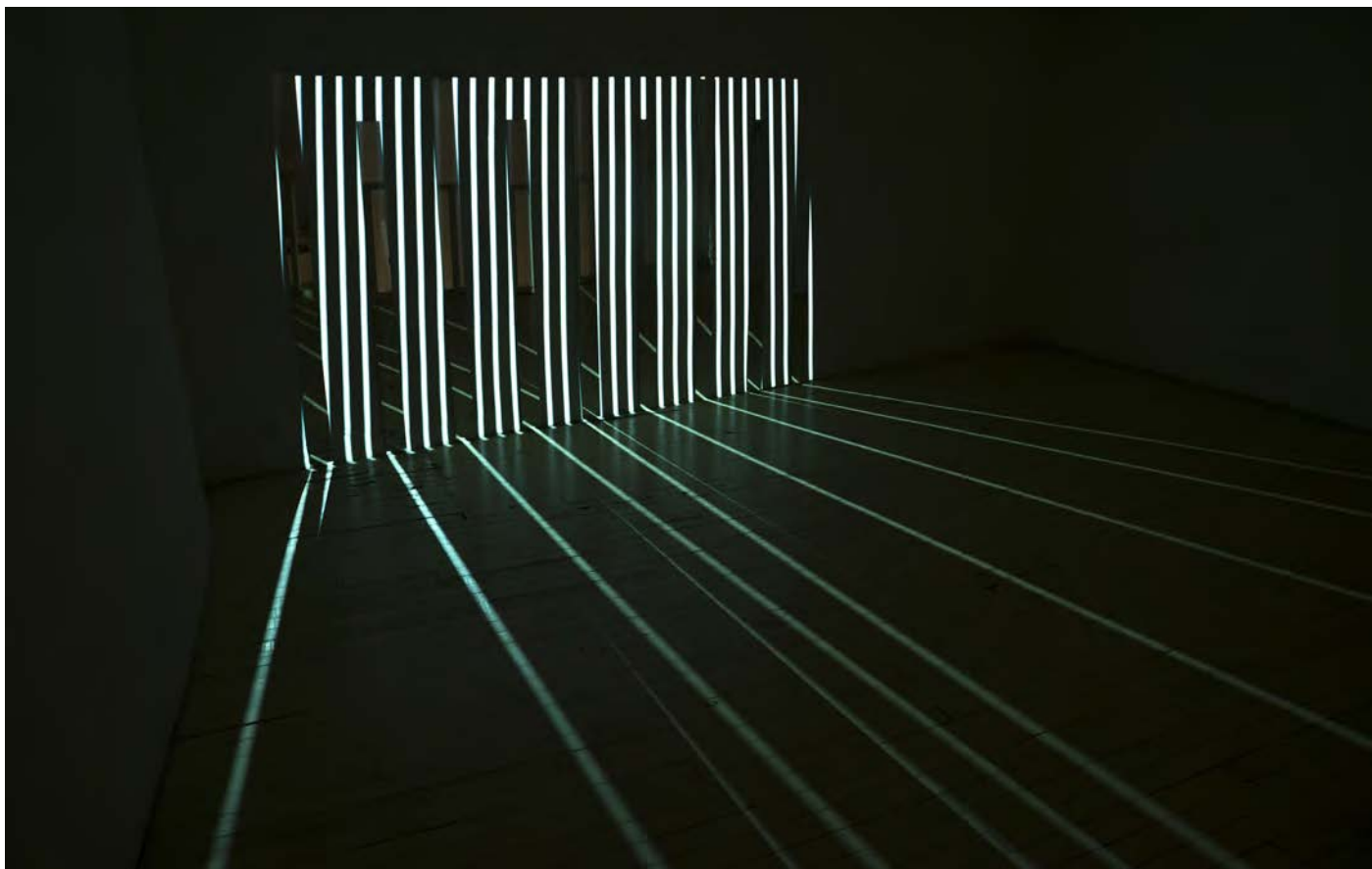
A partir d'un unique faisceau lumineux, recherche sur les jeux de diffractions apportés par les surfaces réfléchissantes. Variation des projections pour dialoguer avec la sculpture et l'espace, lui donner une sensation de mouvement. Questionnement sur notre perception.

Light is More

Exposition d'entrée en résidence
6 Juin / 9 Juillet
Maison de la Tour- Le Cube, Valaurie (26)



Vue d'exposition, *Light Motion* (en haut) *Light Cube* (en bas) Plus de détail page du Parcours de l'art. Lien vidéo pour voir les oeuvres en mouvement sur le site internet <https://ailo.fr/maison-de-la-tour-le-cube/>



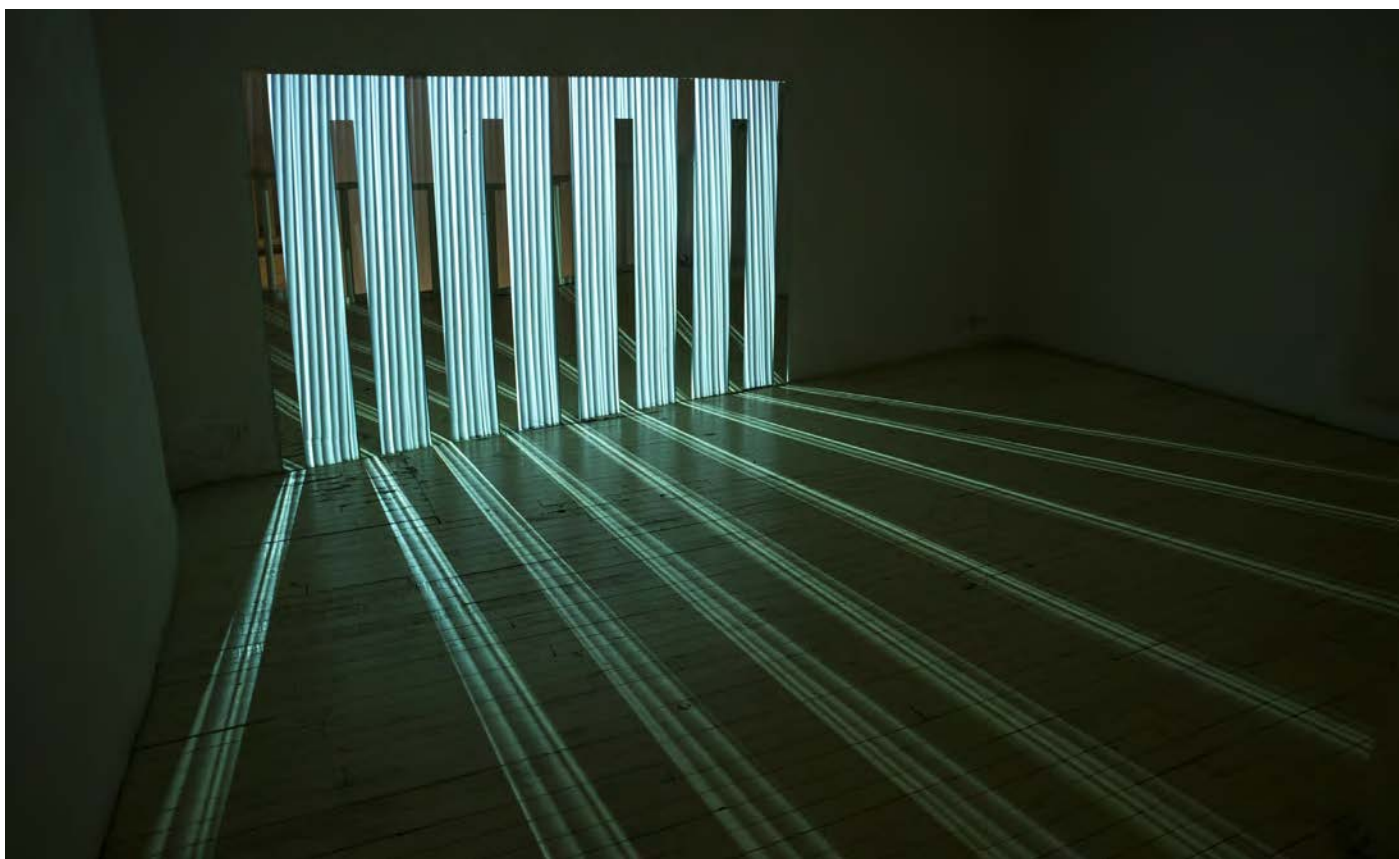
Light Motion. 2017

Miroirs, vidéo mapping. Dimensions variables.

Œuvre immersive et sensorielle.

Tout part de la ligne, comme une envie d'infini.

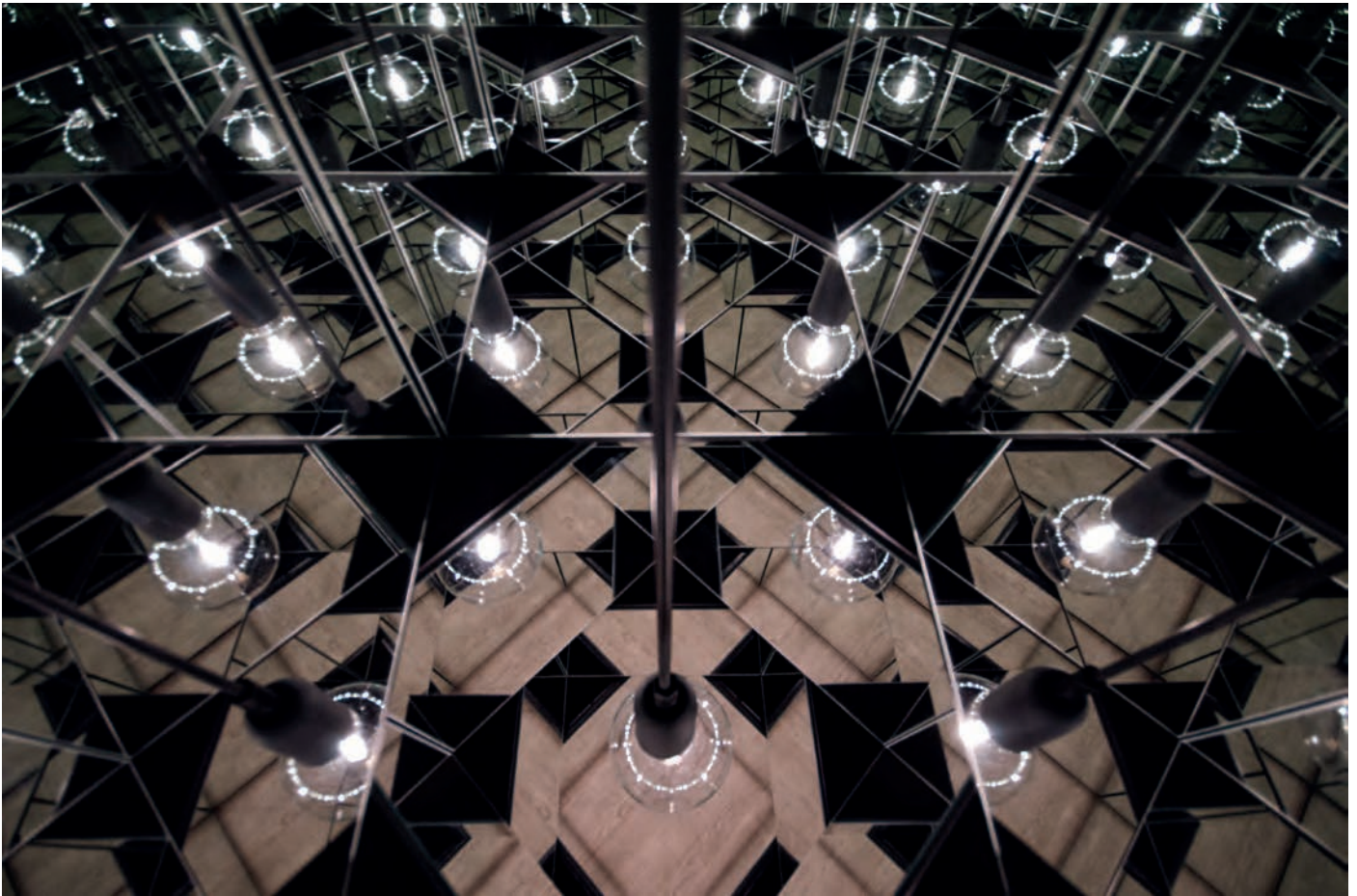
Jeux de lignes lumineuses projetées qui progressent dans une marche lente. Interaction avec les surfaces réfléchissantes qui transcendent le flux lumineux en le renvoyant au sol démultiplié comme pour mieux inclure le spectateur.



Prix Icart / Artistik Rezo

Janvier 2017

Centre Artasia, Paris



Light Construction 2016

50cm l x 50cm p x 130cm h (dimension sculpture)

Bois, miroirs, lumière, électronique, motorisation, bande sonore

Lien vidéo: <https://www.ailo-art.com/prix-icart-artistik-rezo/>

Installation immersive. Interaction entre lumière et sculpture. L'apparente froideur de l'extérieur de la sculpture est transcendée par l'apparition géométrique des réflexions lumineuses qui dans une lente chorégraphie s'organisent en un cube parfait au sol pour ensuite envahir l'espace autour. La lumière comme une véritable matière se retrouve sculptée. Jeux d'opposition et de contraste avec la vision qu'offre l'intérieur de la sculpture. Une tour de miroirs où les volumes se reflètent dans un infini dédale de compositions géométriques. La lumière en mouvement donne vie à la sculpture par une lente progression qui invite le spectateur à prendre le temps, pour se mettre à son rythme.



Light Cube

Festival «Parcours de l'Art 2016» 1er au 23 Octobre Église des Célestins, Avignon.



2015-2016

55cm x 55cm x 55cm

Acier, peinture, lumière, moteur, électronique.

Interaction entre lumière et sculpture.

La lumière dans sa progression vient créer une atmosphère qui varie de l'éblouissant à une obscurité très construite lorsque qu'elle rencontre l'acier. La lumière est comme capturée pour ensuite être sublimée en rejaillissant au travers de fines meurtrières. Elle sculpte le sol en le découpant en quatre espaces distincts. La lumière en mouvement donne vie à l'acier par une lente progression qui invite le spectateur à prendre le temps, pour se mettre à son rythme.

Lien vidéo: <https://www.ailo-art.com/light-cube-parcours-de-lart-2016/>



Résidence Septembre 2016
Ateliers Fourwinds
Soutenue par la Ville d'Arles

Résidence de recherche entre analogique et numérique.

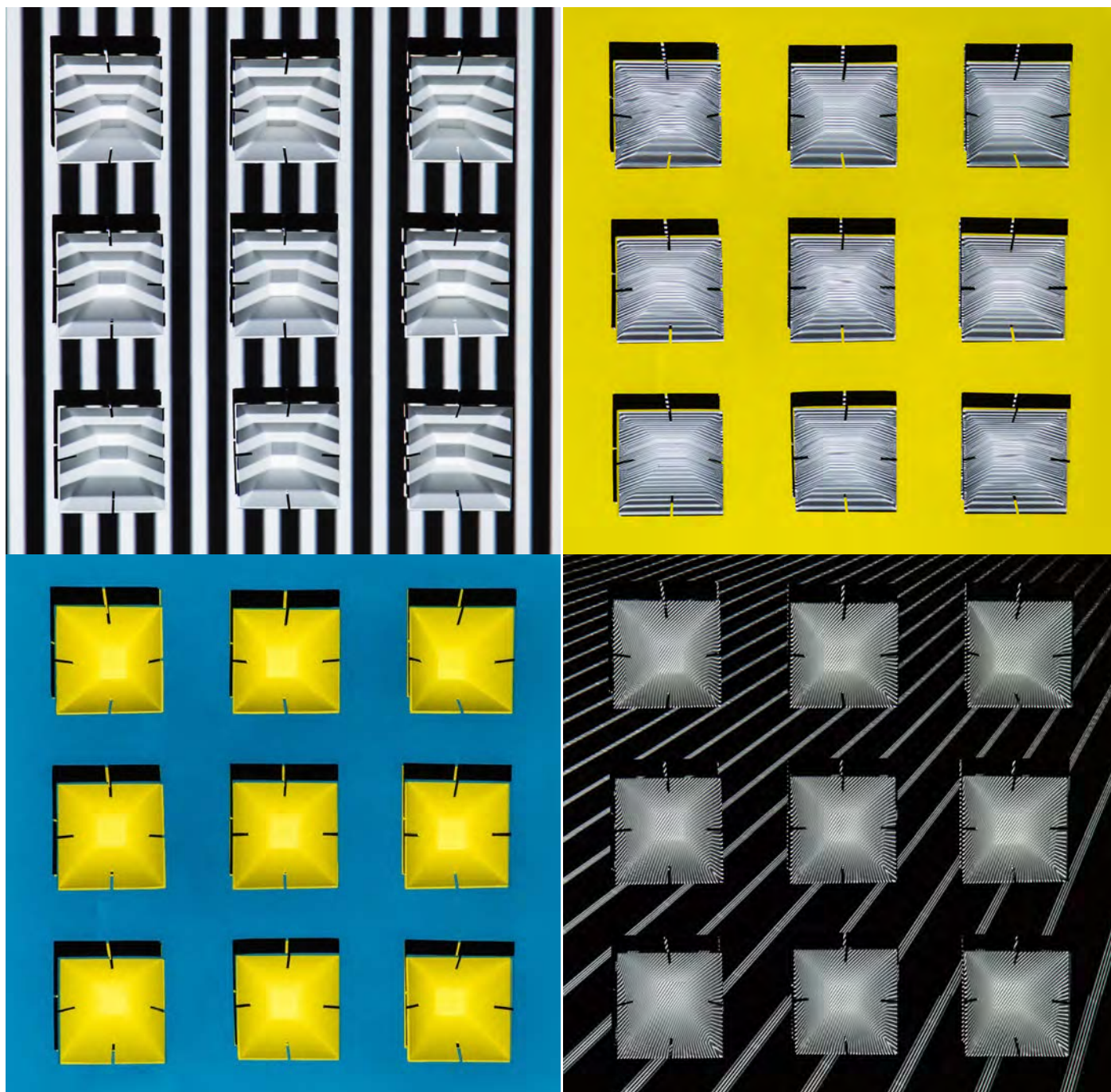
Tout part de la ligne droite. Lignes épurées pour se concentrer sur l'essence des œuvres.

Expérience sensorielle et visuelle.

Rythme lent des variations lumineuses pour inviter le spectateur à une certaine déconnexion.

Voir vidéos sur ce lien: <http://www.ailo-art.com/residence-2016/>

EXPERIENCE NUMERIQUE



Light Vibration

Acier, vidéo mapping
86cm x86 cm x 12 cm